



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO**

**RESOLUCIÓN N° 551-2022-CU**  
Lambayeque, 28 de diciembre del 2022

**VISTO:**

Con Oficio N° 972-2022-V-UNPRG/OGC, la Jefa de la Oficina de Gestión de la Calidad, solicita la ratificación en Consejo Universitario de las Resoluciones de Consejo de Facultad que aprueban los planes de estudio de cada programa de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. (Expediente N° 5490-2022-SG).

**CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Perú, señala que cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico; y que las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 9° del Estatuto de la Universidad, señalan que el Estado reconoce la autonomía universitaria, la misma que es inherente a las universidades y se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la Ley Universitaria y las demás normas aplicables.

Que, el artículo 36° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 59° del Estatuto de la Universidad, establecen que la Escuela Profesional es la organización encargada del diseño y actualización curricular de una carrera profesional, así como de dirigir su aplicación, para la formación y capacitación pertinente, hasta la obtención del grado académico y título profesional correspondiente.

Que, el artículo 39° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, señala que el régimen de estudios se establece en el Estatuto de cada universidad, preferentemente bajo el sistema semestral, por créditos y con currículo flexible; y puede ser en la modalidad presencial, semipresencial o a distancia; esto prescrito en el artículo 88° del Estatuto de nuestra Universidad.

Que, el artículo 40° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, establece que, cada universidad determina el diseño curricular de cada especialidad, en los niveles de enseñanza respectivos, de acuerdo a las necesidades nacionales y regionales que contribuyan al desarrollo del país. Todas las carreras en la etapa de pregrado se pueden diseñar, según módulos de competencia profesional, de manera tal que a la conclusión de los estudios de dichos módulos permita obtener un certificado, para facilitar la incorporación al mercado laboral. Para la obtención de dicho certificado, el estudiante debe elaborar y sustentar un proyecto que demuestre la competencia alcanzada; que cada universidad determina en la estructura curricular el nivel de estudios de pregrado, la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades; que el currículo se debe actualizar cada tres (3) años o cuando sea conveniente, según los avances científicos y tecnológicos; y que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad. Tienen una duración mínima de cinco (5) años. Se realizan un máximo de dos (2) semestres académicos por año; esto prescrito en los artículos 91° y 92° del Estatuto de nuestra Universidad.

Que, el artículo 93° del Estatuto de la Universidad, establece que el currículo debe ser aprobado por el Consejo de Facultad y ratificado por el Consejo Universitario para su aplicación.

Que, el artículo 96° del Estatuto de la Universidad, establece que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad; tienen una duración mínima de cinco (5) años; se realizan un máximo de dos semestres académicos por años, cada semestre deberá tener una duración de dieciséis (16) semanas lectivas.

Que, el artículo 41° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 97° del Estatuto de la Universidad, establecen que los estudios generales son obligatorios, y tienen una duración no menor de treinta y cinco (35) créditos; debiendo estar dirigidos a la formación integral de los estudiantes.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO**

**RESOLUCIÓN N° 551-2022-CU**  
Lambayeque, 28 de diciembre del 2022

Que, el artículo 42° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 98° del Estatuto de la Universidad, establecen que los estudios específicos y de especialidad de pregrado son los estudios que proporcionan los conocimientos propios de la profesión y de especialidad correspondiente. El periodo de estudios debe tener una duración no menor de ciento sesenta y cinco (165) créditos).

Que, mediante Resolución del Consejo Directivo N° 043-202-SUNEDU/CD, de fecha 25 de mayo del 2020, se aprueba el Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades nuevas y sus anexos, en el Anexo N° 1 Matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación por tipo de universidad, se especifican los medios de verificación que se presentaran al Proceso de Licenciamiento entre los cuales figura el MV3 del Indicador 13 denominado "*Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente*".



Que, mediante Resolución de Superintendencia N° 055-2021-SUNEDU, de fecha 16 de septiembre del 2021, se aprueba las "Consideraciones para la valoración de los medios de verificación establecidos en la matriz de condiciones básicas de calidad, componentes indicadores y medios de verificación, por tipo de universidad", en el cual se establecen consideraciones para la presentación de todos los medios de verificación, incluyendo al MV3 del indicados 13 denominado "*Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente*". Por lo que es necesario realizar ajustes a los planes de estudios, siendo necesario su aprobación por consejo de facultad y ratificación por Consejo Universitario.

Que, el 12 de octubre del 2022, mediante las Resoluciones: N° 417-2022-CU, N° 418-2022-CU, N° 419-2022-CU, N° 420-2022-CU, N° 421-2022-CU, N° 422-2022-CU, N° 423-2022-CU, N° 424-2022-CU, N° 425-2022-CU, N° 426-2022-CU, N° 427-2022-CU, N° 428-2022-CU, N° 429-2022-CU, N° 430-2022-CU, N° 431-2022-CU, N° 432-2022-CU, N° 433-2022-CU, N° 434-2022-CU, N° 435-2022-CU, N° 436-2022-CU, N° 437-2022-CU, N° 438-2022-CU, N° 439-2022-CU, N° 440-2022-CU, N° 441-2022-CU, N° 442-2022-CU, N° 443-2022-CU, N° 444-2022-CU, N° 445-2022-CU, N° 446-2022-CU, N° 447-2022-CU, N° 448-2022-CU, N° 449-2022-CU, N° 450-2022-CU, N° 451-2022-CU, N° 452-2022-CU, N° 453-2022-CU, N° 454-2022-CU, N° 455-2022-CU, N° 456-2022-CU, N° 457-2022-CU, N° 458-2022-CU, N° 459-2022-CU, N° 460-2022-CU; se ratificaron las Resoluciones que aprobaron las nuevas versiones de los planes de estudio de pregrado los 44 programas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.



Que, mediante Oficio N° 972-2022-V-UNPRG/OGC, de fecha 28 de diciembre del 2022, la Jefa de la Oficina de Gestión de la Calidad, dirigiéndose al Secretario General de la Universidad, producto de las observaciones brindadas por la Comisión de SUNEDU en la Diligencia de Actuación Probatoria (DAP), hace llegar la lista de Resoluciones de Consejo de Facultad que aprueban las actualizaciones de los planes de estudio de cada programa de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, a fin de que sean ratificadas en Consejo Universitario.

Que, en tal sentido, luego de las deliberaciones pertinentes, el Consejo Universitario en la Sesión Extraordinaria Virtual N° 39-2022-CU, con fecha 28 de diciembre del 2022, acordó: Ratificar los planes de estudios de los 44 programas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Que, en uso de las atribuciones conferidas al Rector, conforme al artículo 62.1 de la Ley Universitaria concordado con el artículo 24.1 del Estatuto de la Universidad.

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.- Ratificar** los planes de estudios de los 44 programas de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, de acuerdo al siguiente listado:



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO

RESOLUCIÓN N° 551-2022-CU  
Lambayeque, 28 de diciembre del 2022

N°	RESOLUCIONES	PLANES DE ESTUDIO
1	Resolución N° 045-2022-CF-VIRTUAL-FIME	Plan de estudio Ingeniería Mecánica y Eléctrica
2	Resolución N° 355-2022-CF-FDCP-VIRTUAL	Plan de estudio Derecho
3	Resolución N° 356-2022-CF-FDCP-VIRTUAL	Plan de estudio Ciencia Política
4	Resolución N° 093-2022-UNPRG-FICSA	Plan de estudio Arquitectura
5	Resolución N° 091-2022-UNPRG-FICSA	Plan de estudio Ingeniería Civil
6	Resolución N° 092-2022-UNPRG-FICSA	Plan de estudio Ingeniería de Sistemas
7	Resolución N° 066-2022-VIRTUAL-CF-ILLC-FMV	Plan de estudio Medicina Veterinaria
8	Resolución N° 0236-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Sociología
9	Resolución N° 0235-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arqueología
10	Resolución N° 0234-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Psicología
11	Resolución N° 0233-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Ciencias de la Comunicación
12	Resolución N° 0232-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Teatro
13	Resolución N° 0231-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Artes Plásticas
14	Resolución N° 0230-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Pedagogía Artística
15	Resolución N° 0229-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Música
16	Resolución N° 0228-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Arte con Especialidad en Danzas
17	Resolución N° 0227-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía
18	Resolución N° 0226-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Matemática y Computación
19	Resolución N° 0225-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Educación Física
20	Resolución N° 0224-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad Lengua y Literatura
21	Resolución N° 0223-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad Idiomas Extranjeros
22	Resolución N° 0222-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Ciencias Naturales
23	Resolución N° 0220-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Educación Inicial
24	Resolución N° 0221-2022-V-CF-FACHSE	Plan de estudio Educación Especialidad de Educación Primaria
25	Resolución N° 147-2022-CF-FIQIA	Plan de estudio Ingeniería de Industrias Alimentarias
26	Resolución N° 148-2022-CF-FIQIA	Plan de estudio Ingeniería Química
27	Resolución N° 086-2022-CF-FIA-VIRTUAL	Plan de estudio Ingeniería Agrícola
28	Resolución N° 089-2022-VIRTUAL-FCCBB-CF	Plan de estudio Biología-Pesquería
29	Resolución N° 088-2022-VIRTUAL-FCCBB-CF	Plan de estudio Biología-Microbiología
30	Resolución N° 087-2022-VIRTUAL-FCCBB-CF	Plan de estudio Biología-Botánica
31	Resolución N° 086-2022-VIRTUAL-FCCBB-CF	Plan de estudio Biología-Biología
32	Resolución N° 132-2022-CFMH-UNPRG	Plan de estudio Medicina Humana
33	Resolución N° 100-2022-VIRTUAL-UNPRG-FACEAC	Plan de estudio Economía





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO**


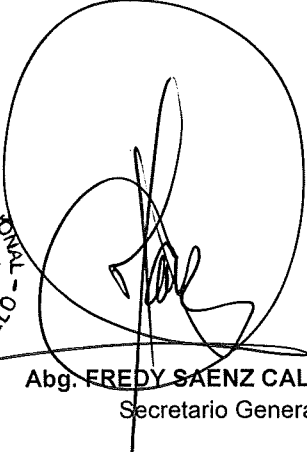
**RESOLUCIÓN N° 551-2022-CU**  
Lambayeque, 28 de diciembre del 2022

34	Resolución N° 099-2022-VIRTUAL-UNPRG-FACEAC	Plan de estudio Comercio y Negocios Internacionales
35	Resolución N° 098-2022-VIRTUAL-UNPRG-FACEAC	Plan de estudio Administración
36	Resolución N° 097-2022-VIRTUAL-UNPRG-FACEAC	Plan de estudio Contabilidad
37	Resolución N° 085-2022-VIRTUAL-CF-FIZ	Plan de estudio Ingeniería Zootecnia
38	Resolución N° 151-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de Estudio Ingeniería en Computación e Informática
39	Resolución N° 148-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de estudio Estadística
40	Resolución N° 149-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de estudio Física
41	Resolución N° 150-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de estudio Matemáticas
42	Resolución N° 152-2022-VIRTUAL-CF/FACFYM	Plan de estudio Ingeniería Electrónica
43	Resolución N° 372-V-2022-D-FE	Plan de estudio Enfermería
44	Resolución N° 036-2022-VIRTUAL-CF-FAG	Plan de estudio Agronomía

**Artículo 2°.- Dejar sin efecto** toda disposición que contravenga la presente Resolución, incluidas las 44 Resoluciones, de fecha 12 de octubre del 2022, referidas en la parte considerativa.


**Artículo 3°.- Disponer** la publicación de la presente Resolución en el Portal de Transparencia de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (<http://www.unprg.edu.pe/univ/portal/index.php>).

**Artículo 4°.- Dar a conocer** la presente resolución al despacho de Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Dirección General de Administración, Oficina de Planificación, Planeamiento y Presupuesto, Unidad de Recursos Humanos, Oficina de Asesoría Jurídica, Órgano de Control Institucional, Oficina de Gestión de Calidad, Facultades y demás instancias correspondientes.



Abg. FREDY SAENZ CALVAY  
Secretario General

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**



Dr. ENRIQUE WILFREDO CARPENA VELÁSQUEZ  
Rector

/ipsaa



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION**



**DECANATO**

**RESOLUCION N° 0228-2022-V-CF-FACHSE**

Lambayeque, Diciembre 26 del 2022

**VISTOS:**

El expediente N° 6217-2022-FACHSE, que contiene el Oficio N° 137-2022-EPA-FACHSE presentado por el Director de la Escuela Profesional de Arte sobre aprobación de Plan de Estudio, el acuerdo de Sesión Extraordinaria de Consejo de Facultad del día 26 de diciembre del 2022.

**CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 31.2 del Estatuto de la Universidad precisa que es atribución del Consejo de Facultad, aprobar los currículos y planes de estudio elaborados por las Escuelas Profesionales que integren la Facultad;

Que, mediante Resolución del Consejo Directivo N° 043-2020-SUNEDU/CD, de fecha 25 de mayo de 2020, se aprueba el Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades nuevas y sus anexos, en el Anexo 1 Matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación por tipo de universidad, se especifican los medios de verificación que se presentaran al Proceso de Licenciamiento entre los cuales figura el MV3 del Indicador 13 denominado "Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente";

Que, mediante Resolución de Superintendencia N° 055-2021-SUNEDU, de fecha 16 de setiembre del 2021, se aprueba las "Consideraciones para la valoración de los medios de verificación establecidos en la matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación, por tipo de universidad", en la cual se establecen consideraciones para la presentación de todos los medios de verificación, incluyendo al MV3 del Indicador 13 denominado "Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente". Por lo que es necesario realizar ajustes a los planes de estudios, siendo necesario su aprobación por Consejo de Facultad y ratificación por Consejo Universitario;

Que, mediante Resolución de Consejo de Facultad N°169-2022-V-CF-FACHSE de fecha 07 de octubre del 2022, se aprobó el plan de estudios versión 2.0 del Programa de Arte con especialidad en Danzas de la Facultad de Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, ratificado mediante Resolución de Consejo Universitario N°442-2022-CU de fecha 12 de octubre del 2022; teniendo como referencia lo dispuesto en el Anexo N°1 de la Resolución del Consejo Directivo N°043-2020-SUNEDU/CD y la Resolución de Superintendencia N°055-2021-SUNEDU;

Que, el director de Escuela Profesional de Arte mediante Oficio N°137-2022-EPA-FACHSE de fecha 22 de diciembre de 2022 comunica que, como consecuencia de la diligencia de actuación probatoria se han realizado observaciones al plan de estudio de la Facultad, siendo necesario que el Consejo de Facultad apruebe la versión actualizada;

Que, el Consejo de Facultad en sesión extraordinaria de fecha 26 de diciembre del 2022, acordó dejar sin efecto la Resolución de Consejo de Facultad N° 169-2022-V- CF-FACHSE de fecha 7 de octubre del 2022 y aprobar el plan de estudios versión 2.1 del programa de Arte con especialidad en Danzas de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación;

**Por las consideraciones expuestas y en uso de las atribuciones que le confiere al señor Decano en el artículo 31° del Estatuto de la Universidad y la Ley Universitaria 30220.**

**SE RESUELVE:**

- Artículo 1.** Dejar sin efecto la Resolución de Consejo de Facultad N°169-2022-V-CF-FACHSE de fecha 07 de octubre del 2022, por los motivos expuestos en la parte considerativa.
- Artículo 2.** Aprobar la **versión 2.1 del plan de estudios del Programa de Arte con especialidad en Danzas** de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y que como anexo forma parte de la presente resolución
- Artículo 3.** Dar a conocer la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Dirección de Servicios Académicos, Dirección General de Administración, Oficina de Gestión de la Calidad, Escuela Profesional de Educación y Departamento Académico de Ciencias de la Educación.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE, PUBLIQUESE.**




**Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS**  
**DECANO**



# PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS

Versión 2.1.

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:	Ratificado por
<p>Equipo de Trabajo:</p> <p>M. Sc. ROSA GUADALUPE NECIOSUP ROSAS, Licenciada en Educación con grado de Maestra en Educación superior y Docencia.</p> <p>Prof. JAIME VILLANUEVA RIVEROS. Profesor de danzas folklóricas.</p>	<p>Oficina de Gestión de la Calidad</p>	<p>Consejo de Facultad</p> <p>RESOLUCIÓN N° 0228-2022-V-CF-FACHSE</p>	<p>Consejo Universitario</p> <p>Resolución N° 551-2022-CU</p>
 M. Sc. Evert José Fernández Vásquez Director	 Ing. María Isabel Cajusol Manayay Jefa (e)	 Dr. José Wilder Herrera Vargas Decano	 Dr. Enrique Wilfredo Cárpena Velásquez Rector



## ÍNDICE

I.	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA: .....	3
I.1.	OBJETIVOS GENERALES:.....	3
I.2.	OBJETIVOS ACADÉMICOS: .....	3
I.3.	REFERENTES ACADÉMICOS NACIONALES O INTERNACIONALES DE LA DENOMINACIÓN: .....	3
I.4.	GRADO ACADÉMICO QUE SE OTORGA: .....	4
I.5.	TÍTULO PROFESIONAL QUE SE OTORGA:.....	4
I.6.	MENCIONES:.....	4
II.	PERFIL DEL ESTUDIANTE Y PERFIL DEL GRADUADO O EGRESADO .....	4
II.1.	PERFIL DEL ESTUDIANTE.....	4
II.2.	PERFIL DEL GRADUADO O EGRESADO. ....	5
III.	MODALIDAD DE ENSEÑANZA: .....	6
IV.	MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO-PRÁCTICOS Y DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES .....	6
IV.1.	MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICO .....	6
IV.2.	EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES. ....	9
IV.3.	NIVEL DE DOMINIO.....	11
V.	MALLA CURRICULAR ORGANIZADA POR COMPETENCIAS GENERALES, ESPECÍFICAS Y DE ESPECIALIDAD.....	12
V.1.	DESCRIPCIÓN DE LA MALLA CURRICULAR .....	19
VI.	SUMILLA DE CADA ASIGNATURA.....	21
VII.	RECURSOS INDISPENSABLES PARA DESARROLLO DE LOS CURSOS .....	60
VIII.	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL. ....	60
IX.	MECANISMOS PARA LA ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO O LENGUA NATIVA SEGÚN LO ESTABLECIDO EN LA LEY UNIVERSITARIA.....	61
X.	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE APRENDIZAJES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN (DENTRO DEL CURRÍCULO).....	62
XI.	DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSULTA INTERNOS Y EXTERNOS QUE SE HAN REALIZADO PARA ELABORAR LOS PLANES DE ESTUDIOS.....	63
XII.	ANEXOS DEL PROGRAMA ACADÉMICO .....	64
	ANEXO 1: PERFIL DE EGRESADO:.....	64
	ANEXO 2. SUSTENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS POR CADA COMPETENCIA .....	84
	ANEXO 3: EQUIPAMIENTO INDISPENSABLE DE TALLERES, LABORATORIOS O AMBIENTES DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA .....	195
	ANEXO 4: MAPA FUNCIONAL DE DANZA.....	236

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 3 de 238

## I. Denominación del programa:

Arte con Especialidad en Danzas

### I.1. Objetivos generales:

Formar artistas profesionales en Danza, competitivos e innovadores de alta calidad académica, con sólidos conocimientos teóricos, prácticos y dominio en el quehacer artístico danzario, que gestionen acciones de promoción artístico cultural para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario con una formación humanista y social.

### I.2. Objetivos académicos:

- Promover el desarrollo integral desde el reconocimiento auténtico como persona, fortaleciendo el sentido de pertenencia cultural con pensamiento reflexivo, expresando coherentemente sus ideas y pensamientos a través del acto comunicativo.
- Formar profesionales con conocimientos, capacidad y dominio en el quehacer artístico danzario considerando la gama de contextos culturales en la nación.
- Formar gestores artísticos en danza con habilidades para planificar, dirigir, organizar y monitorear producciones artísticas de índole nacional e internacional.
- Formar promotores artísticos danzarios con basta afinidad con la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad con un enfoque multidisciplinario e intercultural.
- Formar profesionales con dominio de las herramientas y habilidades investigativas con propuestas viables y soluciones artísticas sostenibles.
- Promover el autoaprendizaje y la actualización permanente para mejorar su formación profesional que le permita la resolución de problemas que se presente en el desarrollo de su actividad productiva.

### I.3. Referentes académicos nacionales o internacionales de la denominación:

a) Catálogo Nacional de Carreras profesionales (INEI) y Normas de competencias del Sineace De acuerdo con el Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, del Instituto Nacional de Estadística (INEI) elaborado conjuntamente con la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), el Ministerio de Educación (MINEDU) y el Ministerio de Trabajo y Promoción del empleo (MTPE); que actualiza el Clasificador de Carreras de Educación Superior y Técnico Productivas del INEI – 2014; asimismo, tiene como referente internacional el CINE 2013 – UNESCO; según el esquema de codificación de programas de educación superior universitaria, pedagógica, tecnológica y técnico-productiva.

Fuente: Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador\\_Nacional\\_de\\_Ocupaciones\\_2015-1](https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador_Nacional_de_Ocupaciones_2015-1)



	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 4 de 238

b) Referencias internacionales:

De acuerdo con “Clasificación Internacional Normalizada de la Educación” - Campos de la educación y la formación 2013 (CINE-F 2013) en su página 18, refiere como campo amplio el código 01 Educación, como campo específico el código 011 Educación y como campo detallado 0111 Ciencias de la Educación.

Fuente: Campos de educación y capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F 2013) – Instituto de Estadística de la UNESCO (UNESCO-2014), recuperado de:

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/isced-fields-of-education-and-training-2013-sp.pdf>

Pedagogía Artística, la Universidad del Cauca en Colombia, se orienta a formación integral de un profesional de la educación artística con conocimientos y formación pedagógica, investigativa y disciplinar de las artes.

**I.4. Grado académico que se otorga:**

Bachiller en Arte

**I.5. Título profesional que se otorga:**

Licenciado en Arte, Especialidad de Danzas.

**I.6. Menciones:**

No aplica

**II. Perfil del estudiante y Perfil del graduado o egresado**

**II.1. Perfil del estudiante**

La UNPRG, considera importante conocer las características de los estudiantes con el fin de adoptar acciones que redunden en su posterior formación profesional; según Modelo Educativo se reconoce las siguientes características:

- Se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
- Practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.
- Propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.



- Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.
- Aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad.
- Interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.
- Se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- Aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje
- Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.
- Crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.

## **II.2. Perfil del graduado o egresado.**

### **Competencias generales**

1. Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.
2. Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.
3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.
4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.
5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.
6. Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 6 de 238

### **Competencias profesionales (específicas y de especialidad)**

1. Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.
2. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.
3. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.

### **III. Modalidad de enseñanza:**

Presencial

### **IV. Métodos de enseñanza teórico-prácticos y de evaluación de los estudiantes**

#### **IV.1. Métodos de enseñanza teórico práctico**

La Carrera Profesional de Danza, utiliza una serie de recursos metodológicos para el desarrollo de las actividades con los estudiantes, el mismo que se desarrolla en salas de ensayo y baile, plataformas virtuales, sala de lectura, academias, ámbitos educativos y comunitarios, delimitados como espacios de proyección artística. Los tiempos son por ciclos, meses, semanas y horas, turnos, en el marco de 37 créditos en estudios generales y 173 créditos en estudios profesionales, utilizando métodos de enseñanza que permiten interactuar con el estudiante para su mejor desarrollo profesional tanto en conocimientos teóricos como prácticos, utilizando recursos como:

##### **a. Clases Expositivas:**

Es uno de los recursos más empleados por los docentes en la enseñanza de diversas disciplinas siendo de ayuda a promover el universo lingüístico de una determinada área del conocimiento, que tiene como fin que el estudiante logre tener su propia apreciación del contenido mediante su exposición, siguiendo las pautas y orientación del docente para lograr el objetivo propuesto de aprendizaje, haciendo uso de estrategias como trabajo colaborativo - participativo, debate, estudio de casos, discusión estructurada, aula invertida, trabajo de campo, exposición dialogante, conferencia, aprendizaje basado en problemas, método investigativo, proyectos integradores, entre otros.



b. **Métodos de casos:**

Denominado también de análisis o estudio de casos, es una respuesta a la necesidad de que los estudiantes en formación se enfrenten a situaciones reales en las cuales debieran tomar decisiones, valorar actuaciones o emitir juicios, con el fin de promover el aprendizaje activo, lo que involucra: comprender, analizar situaciones, y tomar decisiones, haciendo uso de herramientas como la Técnica Didáctica en el que se emplea Conocimientos Preliminares a través de saberes previos del tema siendo la primera fase , posteriormente en la fase eclosiva mediante la participación de sus opiniones, juicios, hechos, y posibles soluciones, llegando a la fase de Análisis a un Consenso global, es decir a la Conceptualización, logrando como meta el aprendizaje del alumno mediante nuevas perspectivas .

c. **Aprendizaje basado en problemas:**

Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema diseñado previamente por el profesor, el cual se espera que el estudiante logre aprendizajes al dar solución a problemas reales, utilizando herramientas de aprendizajes como por ejemplos Informes en el que al Presentar ,1) Se Identifica lo que sabemos, lo que nos hace falta saber y nuestras ideas sobre los pasos para llevar a cabo las discusiones. 2)Definir el enunciado problema todas en esencia, llevan al alumno hacia el mismo objetivo. 3)Reunir y compartir información 4) Generar posibles soluciones a ello se le determina como "El aprendizaje basado en problemas" 5). Determinar el mejor haz de soluciones 6) Presentar la solución 7) Hacer un informe final sobre el problema, cumpliendo con el objetivo propuesto, hacer que el alumno construya sus conocimientos.

d. **Talleres de danza:**

Es una forma de enseñar la danza, de modo que lo más importante, es utilizar el movimiento como material de creación o crear nuevos materiales para los fines de la propia danza. Los alumnos tienen que aprender que ellos mismos son capaces de dar forma al movimiento para sus propios fines, **plasmando en la práctica lo que teóricamente han aprendido, cumpliendo el objetivo de aprendizaje.**

e. **Taller de expresión corporal**

Se educa al bailarín a través del movimiento y dinámicas de expresión corporal, propone dar a los estudiantes herramientas y experiencias que le permitan moverse, expresarse danzar y reflexionar en torno a sus cuerpos, emociones, y su entorno natural, teniendo



como objetivo preparar física y psicológicamente al futuro profesional, con el fin que éste tenga la seguridad de sus conocimientos a través de la aplicación de los mismos.

f. **Aprendizaje cooperativo:**

Interacción de los participantes que conforman pequeños grupos de trabajo, quienes deben realizar determinadas tareas, con la finalidad de desarrollar aprendizajes significativos. Para el eficaz desarrollo de la interacción se hace imperativo definir los roles del docente y del estudiante, con el fin desarrollar sus propias habilidades.

g. **Aprendizaje por proyectos:**

Se transfieren conocimientos a escenarios de la vida real, que estén relacionadas con la formación del estudiante. Se realiza por medio de trabajos en grupo de manera colaborativa, logrando todas las fases que un proyecto implica, es decir diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación, y por supuesto, la toma de decisiones. El docente asume el rol de asesor durante el proceso que realizan los estudiantes.

h. **Organizadores gráficos:**

Plantean que la representación visual, que ilustra conceptos o contenidos (con una lógica deductiva), favorece procesos de síntesis. Cabe destacar que este método da cuenta de una forma subjetiva de organización, ya que cada estudiante realiza un diseño personal según la forma en que entendió la estructura general.

i. **Debate en el aula:**

Es cualquier proceso de intercambio dialéctico entre dos o más partes con el objetivo final del voto favorable o aprobación de un tercero.

j. **Aula Invertida**

Se basa en “dar la vuelta a la clase”, redirigiendo la atención dándosela a los estudiantes y a su aprendizaje, por ello los materiales educativos (por ejemplo, lecturas o vídeos) son estudiados por los alumnos en casa y posteriormente se trabajan en el aula de clase. De esta manera, se optimiza el tiempo en el aula y se puede atender mejor a los alumnos que requieren más apoyo, así como realizar proyectos colectivos

K. **Lección magisterial**

Método expositivo consistente en la presentación de un tema lógicamente estructurado con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a la finalidad pretendida. Centrado fundamentalmente en la exposición verbal por parte del

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 9 de 238

profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Tiene como finalidad, Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.

#### **IV.2. Evaluación de los estudiantes.**

La evaluación de los estudiantes danzarios debe cumplir dos funciones: permitir ajustar la ayuda artística a las características individuales de los alumnos mediante aproximaciones sucesivas y composiciones de movimiento creado por el mismo manejando las técnicas que el controle manejando el dominio de su cuerpo, espacio, postura, elementos, música, vestuarios y coreografía. Además, centrar toda la atención en el desarrollo de la capacidad expresiva del alumno utilizando la técnica como medio para facilitar la expresividad escénica e interpretativa del futuro artista. Por ello, de la necesidad de diferenciar el registro artístico del alumnado durante la formación, ya que este registro determinará en cierta medida su evaluación.

Según este principio, podríamos entender que cada alumno debería alcanzar unos objetivos, competencias o capacidades determinadas por su registro. Aunque la tendencia actual en la formación profesional de bailarines/as es aspirar a conseguir un gran abanico de competencias profesionales, así como la versatilidad y el dominio de una amplia gama de lenguajes, este texto nos invita a tener en cuenta que, en las escuelas con gran tradición o compañías de ballet clásico, ya durante la formación, se potencian y diferencian los registros con el fin de especializar al alumnado y garantizar su futura inserción laboral.

Durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje, el docente es el responsable de crear experiencias interpersonales que permitan a los alumnos convertirse en aprendices exitosos, pensadores críticos y participantes activos de su propio aprendizaje. En este sentido, se espera que el docente:

- a. Sea un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos.
- b. Sea un profesional reflexivo que de manera crítica examine su práctica, tome decisiones y solucione problemas pertinentes al contexto de su clase.
- c. Analice críticamente sus propias ideas.
- d. Promueva aprendizajes significativos.
- e. Preste ayuda pedagógica ajustada a las necesidades y competencias del alumnado.
- f. Establezca como meta educativa la autonomía y la autodirección de sus alumnos.

(Díaz Barriga y Hernández, 2002)

La evaluación se basa en el enfoque procesual y formativo, con funciones reflexiva, diagnóstica, retroalimentadora, sistemática y decisoria. El sentido procesual hace de la evaluación una práctica pedagógica centrada en el proceso de aprendizaje del estudiante. Se evalúa los avances y



progresos del aprendizaje, los resultados parciales y finales que dan cuenta del desarrollo de los desempeños, capacidades y competencias y de la formación integral del estudiante.

La evaluación formativa se integra como una dimensión del método, autorregula las estrategias sobre la base de la información registrada y analizada de los aprendizajes en desarrollo. La evaluación de las competencias se gestiona y ejecutan por los equipos docentes, en labor coordinada y dirigida por los Departamentos Académicos y Escuelas Profesionales.

Esta evaluación formativa se integra con cada una de las dimensiones de los métodos utilizados:

- En la evaluación de la Lección Magistral, se debe distinguir entre evaluación de los estudiantes y evaluación de la actividad realizada por el docente. La evaluación de los estudiantes a su vez se puede plantear en dos planos distintos: evaluar los aprendizajes adquiridos y evaluar las actividades y tareas realizadas durante su ejecución.
- En el Estudio de Casos, la evaluación dependerá de los aspectos formativos que se persigan: aprendizajes, competencias desarrolladas: conocimientos, habilidades, actitudes, comunicación, etc. Éstas pueden explorarse a través de diversas estrategias: por la calidad de las contribuciones y participación de los estudiantes en los seminarios, por los trabajos relacionados con el contenido del caso, por las presentaciones orales realizadas y su adaptación a la audiencia, etc. Las estrategias de exploración pueden ser variadas: observación, registros de doble entrada con ítems para cada una de las competencias y capacidades de aprendizaje pretendidos, indicadores de su adquisición o cualquier tipo de escala evaluativa que sea objetiva. La variedad de instrumentos y de métodos es extensa: portafolio, diarios, mapas conceptuales, autoevaluación etc. La evaluación es continua y procesual. Los estudiantes deben conocer por adelantado los criterios e instrumentos de evaluación.
- En el Aula Invertida, se valora la optimización del tiempo que el estudiante aprende en casa y deja espacios para realizar proyectos colectivos.
- En el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), supone la consideración de tres momentos diferentes, que deben valorarse y ponderarse:
  - El seguimiento del trabajo del grupo y de la participación de sus componentes, apoyado en el uso de procedimientos de observación y registro sistemáticos: listas de comprobación, escalas de estimación, entrevistas, diario del profesor, etc.
  - El análisis del producto final generado por el grupo en forma de memoria o informe en el que se incluyen hipótesis de trabajo, diseño de investigación, resultados cuantitativos o cualitativos alcanzados, conclusiones y discusión.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 11 de 238

- La valoración de la exposición que realiza el grupo sobre los hitos fundamentales del trabajo realizado y de las respuestas que ofrecen sus componentes a preguntas del profesor o de otros estudiantes.
- En el Aprendizaje cooperativo, la evaluación inicial de las competencias cooperativas básicas de los miembros del grupo: contribuye a conformar grupos diversos y a establecer actividades de aprendizaje específicas para alcanzar estas competencias.
- Evaluación continua: se establecen hitos o momentos de reflexión/valoración tanto individual, grupal y de aula sobre los aspectos procedimentales del trabajo desarrollado con una orientación formativa (proponer mejoras y reorientar los trabajos).
- Evaluación final: al finalizar cada uno de los trabajos o etapas propuestas, el profesor articula estrategias de evaluación y autoevaluación de resultados o productos del trabajo, de los procedimientos y de las competencias de interacción alcanzadas.
- Evaluación de cierre: al finalizar la materia se articulan procedimientos para evaluar los logros del programa y la actuación del profesor, logrando que el alumno a través de los conocimientos teóricos – prácticos, construyan sus propios conocimientos.

#### **IV.3. Nivel de dominio.**

El nivel de dominio de las competencias que se requieren que los estudiantes alcancen en el programa de estudios se evidencia, a través del desarrollo de las capacidades que se han propuesto en cada uno de los cursos. Estos aseguran la formación integral para la manifestación de “actuaciones” que evidencien los desempeños propuestos y la movilización de los conocimientos adquiridos en el marco de un currículo por competencias.



	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 12 de 238

**V. Malla curricular organizada por competencias generales, específicas y de especialidad**

**MALLA CURRICULAR Y ANÁLISIS DE CRÉDITOS ACADÉMICOS**

**INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA**

**NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD** UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

<b>CÓDIGO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	P26	<b>DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS
--	-----	--	---------------------------------

<b>MODALIDAD DE ESTUDIOS</b>	Presencial	<b>FECHA DE ELABORACIÓN DEL PLAN CURRICULAR</b>	26 de diciembre de 2022
------------------------------	------------	---	-------------------------

**PERIODO ACADÉMICO Y VALOR DEL CRÉDITO**

<b>RÉGIMEN DE ESTUDIOS</b>	Semestral	<b>N° DE PERIODOS ACADÉMICOS POR AÑO</b>	2	<b>VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE TEORÍA POR PERIODO ACADÉMICO</b>	16
----------------------------	-----------	--	---	--	----

<b>DURACIÓN DEL PROGRAMA EN AÑOS</b>	5	<b>VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE PRÁCTICA POR PERIODO ACADÉMICO</b>	32
--------------------------------------	---	--	----



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 13 de 238

**DESCRIPCIÓN DE LA MALLA CURRICULAR**

PERIODO ACADÉMICO	NOMBRE DEL CURSO	INDICAR PRE - REQUISITOS DEL CURSO	TIPO DE ESTUDIOS	TIPO DE CURSO	HORAS LECTIVAS POR PERIODO ACADÉMICO						CRÉDITOS ACADÉMICOS						N° TOTAL DE SEMANAS		
					TEORÍA			PRÁCTICA			TOTAL DE HORAS LECTIVAS	TEORÍA			PRÁCTICA			TOTAL DE CRÉDITOS OTORGADOS	
					PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL		PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL			TOTAL
1	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	COMUNICACIÓN	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	HERRAMIENTAS DIGITALES	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	CÁTEDRA PEDRO RUIZ GALLO	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	QUECHUA PRINCIPIANTE	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	TALLER DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	NO APLICA	General	Obligatorio	0		0	32		32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00
1	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	DESARROLLO PERSONAL	NO APLICA	General	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
2	AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	LÓGICA SIMBÓLICA	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	QUECHUA ELEMENTAL	QUECHUA PRINCIPIANTE	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	ACTIVIDAD FÍSICA	NO APLICA	General	Obligatorio	0		0	32		32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 14 de 238

2	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	DANZA CLÁSICA I	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	64		64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
2	DANZA MODERNA I	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	LÓGICA SIMBÓLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	NO APLICA	General	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
3	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	ACTIVIDAD FÍSICA	General	Obligatorio	0		0	32		32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00
3	ESTÉTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	HISTORIA DEL ARTE DEL PERÚ Y LATINOAMÉRICA	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI AL XIX	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	MANIFESTACIONES FOLKLORICAS	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	RITMO Y MOVIMIENTO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
3	DANZA CLÁSICA II	DANZA CLÁSICA I	De especialidad	Obligatorio	32		32	64		64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
3	DANZA MODERNA II	DANZA MODERNA I	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	DANZA CLÁSICA III	DANZA CLÁSICA II	De especialidad	Obligatorio	32		32	64		64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
4	DANZA MODERNA III	DANZA MODERNA II	De especialidad	Obligatorio	16		16	64		64	80,00	1,00	-	1,00	2,00	-	2,00	3,00	16,00
4	GERENCIA PARA LAS ARTES	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	Específico	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 15 de 238

4	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	HISTORIA DEL ARTE DEL PERU Y LATINOAMERICA	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	PROGRAMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
5	DANZA CLÁSICA IV	DANZA CLÁSICA III	De especialidad	Obligatorio	32	32	64	64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
5	DANZA CONTEMPORÁNEA I	DANZA MODERNA III	De especialidad	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
5	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
5	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
5	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	GERENCIA PARA LAS ARTES	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
5	CALIDAD Y PROMOCIÓN DEL ARTE	PROGRAMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	Específico	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
5	APRECIACIÓN MUSICAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	0	0	32	32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 16 de 238

6	DANZA CLÁSICA V	DANZA CLÁSICA IV	De especialidad	Obligatorio	32		32	64		64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
6	DANZAS NACIONALES I	MANIFESTACIONES FOLKLORICAS	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
6	DANZA CONTEMPORÁNEA II	DANZA CONTEMPORÁNEA I	De especialidad	Obligatorio	0		0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
6	MARKETING Y MERCHANDISING	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	Específico	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
6	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
6	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTÍSTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
6	SEMIÓTICA DE LA DANZA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	48		48	0		0	48,00	3,00	-	3,00	-	-	-	3,00	16,00
7	DANZA CLÁSICA VI	DANZA CLÁSICA V	De especialidad	Obligatorio	16		16	96		96	112,00	1,00	-	1,00	3,00	-	3,00	4,00	16,00
7	DANZAS NACIONALES II	DANZAS NACIONALES I	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	DANZA CONTEMPORÁNEA III	DANZA CONTEMPORÁNEA II	De especialidad	Obligatorio	16		16	96		96	112,00	1,00	-	1,00	3,00	-	3,00	4,00	16,00
7	EVALUACIÓN PARA EL ARTE	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
7	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	GESTIÓN DEL PATRIMONIO	MARKETING Y MERCHANDISING	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 17 de 238

7	LEGISLACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	48		48	0		0	48,00	3,00	-	3,00	-	-	-	3,00	16,00
8	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	DANZAS NACIONALES III	DANZAS NACIONALES II	De especialidad	Obligatorio	32		32	64		64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
8	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	PRACTICAS PREPROFESIONALES I	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	192		192	224,00	2,00	-	2,00	6,00	-	6,00	8,00	16,00
8	GÉNEROS URBANOS	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
8	DISEÑO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
9	MAQUILLAJE Y VESTUARIO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
9	PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
9	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
9	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	PRACTICAS PREPROFESIONALES I	Específico	Obligatorio	0		0	320		320	320,00	-	-	-	10,00	-	10,00	10,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 18 de 238

9	ELECTIVO 1  1.TALLER DE PERCUSIÓN 2.TALLER DE DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
10	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	64		64	0		0	64,00	4,00	-	4,00	-	-	-	4,00	16,00
10	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES III	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	Específico	Obligatorio	0		0	320		320	320,00	-	-	-	10,00	-	10,00	10,00	16,00
10	ELECTIVO 2  1.ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA 2.TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
10	PROYECTO INTEGRAL DANZARIO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00



### V.1. Descripción de la Malla Curricular

El programa de Arte con Especialidad en Danzas, cuenta con 210 créditos, de los cuales, para los estudios generales son 37 créditos, para los estudios específicos 92 créditos, así como 81 créditos para los de especialidad.

En tal sentido cuenta con 66 asignaturas obligatorias y 02 electivos: Electivo 1 (al estudiante elige una asignatura): Taller de percusión o Taller de Dramaturgia del movimiento. Electivo2, (el estudiante elige una asignatura): Iluminación y escenografía o Taller de producción audiovisual. Respecto a las asignaturas prerrequisitos se detalla a continuación:

Nro.	SEM ACAD	ASIGNATURA PRE REQUISITO	SEM ACAD	NOMBRE DE LA ASIGNATURA
01	I	QUECHUA PRINCIPIANTE	II	QUECHUA ELEMENTAL
02	I	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	II	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX
03	II	LÓGICA SIMBÓLICA	III	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS
04	II	ACTIVIDAD FÍSICA	III	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD
05	II	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	III	HISTORIA DEL ARTE DEL PERU Y LATINOAMERICA
06	II	DANZA CLÁSICA I	III	DANZA CLÁSICA II
07	II	DANZA MODERNA I	III	DANZA MODERNA II
08	III	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	IV	GERENCIA PARA LAS ARTES
09	III	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	IV	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.
10	III	HISTORIA DEL ARTE DEL PERU Y LATINOAMERICA	IV	HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
11	III	DANZA CLÁSICA II	IV	DANZA CLÁSICA III
12	III	DANZA MODERNA II	IV	DANZA MODERNA III
13	IV	DANZA CLÁSICA III	V	DANZA CLÁSICA IV
14	IV	DANZA MODERNA III	V	DANZA CONTEMPORÁNEA I
15	IV	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.	V	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN
16	IV	GERENCIA PARA LAS ARTES	V	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES
17	IV	PROGRAMA DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	V	CALIDAD Y PROMOCIÓN DEL ARTE
18	V	DANZA CLÁSICA IV	VI	DANZA CLÁSICA V
19	V	MANIFESTACIONES FOLKLÓRICAS	VI	DANZAS NACIONALES I
20	V	DANZA CONTEMPORÁNEA I	VI	DANZA CONTEMPORÁNEA II
21	V	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	VI	MARKETING Y MERCHANDISING
22	V	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	VI	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN





23	VI	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTISTICA	VII	EVALUACIÓN PARA EL ARTE
24	VI	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	VII	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN
25	VI	DANZA CLÁSICA V	VII	DANZA CLÁSICA VI
26	VI	DANZAS NACIONALES I	VII	DANZAS NACIONALES II
27	VI	DANZA CONTEMPORÁNEA II	VII	DANZA CONTEMPORÁNEA III
30	VI	MARKETING Y MERCHANDISING	VII	GESTIÓN DEL PATRIMONIO
31	VII	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN	VIII	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
32	VII	DANZAS NACIONALES II	VIII	DANZAS NACIONALES III
33	VIII	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	IX	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
34	VIII	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I	IX	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II
35	IX	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	X	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
36	IX	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	X	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES III

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 21 de 238

## VI. Sumilla de cada asignatura.

### I SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Estrategias de Aprendizaje	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1010
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4( 2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Estrategias de Aprendizaje, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora, estudio como proceso, condiciones del estudio, planificación del estudio, estudio y trabajo en equipo, aprendizaje autónomo, estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas, estilos de aprendizaje de Kolb, tipos de inteligencias según Gardner, el subrayado (definición, utilidad, análisis de caso), el esquema (definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema), el resumen (definición, clasificación, utilidad), elaboración de un resumen, cuadros sinópticos (definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico); mapas conceptuales (definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual), mapas mentales (definición, usos, tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental), mapa semántico (definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico), círculo concéntrico (definición, utilidad, componentes, elaboración de un círculo concéntrico), cuadro comparativo de doble entrada (definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada), líneas de tiempo (definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo), esquema CCP (definición, utilidad, elaboración de esquema), la Chacana (definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana). Desarrolla habilidades como: investiga con pensamiento crítico y creativo, identifica sus estilos de aprendizaje, comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje, presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores, demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Comunicación	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1002
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4(2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Comunicación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, “Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación” “Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una



metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada, Literatura científica, descriptiva, histórica y bibliográfica, atributos del artículo científico (URL, DOI, ISSN, ISBN, otros), el artículo científico (análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados, lenguaje formal) en el contexto en el que se encuentra y recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente. Desarrolla habilidades como: reconoce revistas indizadas, utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada, reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional, caracteriza artículos según el tipo de investigación (de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.); reconoce la estructura del artículo científico como (título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas); desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra, utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente, argumenta con recursos científicos y empíricos durante la exposición, desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición, demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	<b>Arte con Especialidad en Danzas</b>		
<b>1.2. Curso:</b>	Herramientas digitales	<b>1.3. Código:</b>	CYEG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4(2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Herramientas digitales**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales” y “Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: repositorios de investigación científica, gestores de recursos bibliográficos, normas de referencia, discos duros virtuales, compartir archivos y directorios, configurar permisos, ordenamiento de datos, filtros y validación de datos, resumen de datos, fórmulas, gráficos estadísticos, tablas y gráficos dinámicos, presentadores digitales, efectos y animaciones, insertar elementos multimedia locales o de la web y secuencialización de la presentación. Desarrolla habilidades como: recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales, aplica las normas de referencias en trabajos académicos, comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet, aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales, procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo, presenta información relevante haciendo uso de presentadores digitales, inserta elementos multimedia locales o de la web considerando las herramientas del presentador digital, realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	<b>Arte con Especialidad en Danzas</b>		
<b>1.2. Curso:</b>	Ciudadanía y democracia	<b>1.3. Código:</b>	SOCG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4( 2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Ciudadanía y democracia tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a



situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: origen y desarrollo de la democracia, la actualidad de la democracia, origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía, ciudadanía en la evolución de derechos, perspectivas de la ciudadanía y la polarización de las ideas democráticas, las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de ciudadanía y democracia, ciudadanía mundial, medios de comunicación y democracia en la construcción de ciudadanía, deberes y derechos de los estudiantes universitarios, la Responsabilidad Social Universitaria, política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG, cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas, proyecto de responsabilidad universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social. Desarrolla habilidades como: analizar los acontecimientos de actualidad democrática, analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación, identifica y contextualiza problemas sociales como ciudadano mundial, argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia, explica de sus deberes y derechos como estudiante universitario, analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG, aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria y formula un proyecto de responsabilidad social universitaria..

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Cátedra Pedro Ruiz Gallo	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4(2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Cátedra Pedro Ruiz Gallo tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: el proceso de formación del Estado peruano; el origen histórico de Lambayeque: La cultura Lambayeque, Lambayeque tierra de grandes señores: Chornacap y Sipán; historia local y regional de Lambayeque, el mestizaje cultural en Lambayeque, la economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque, las grandes obras en la Región Lambayeque; origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología, la investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque, innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque, la preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG, identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología, la Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque, la Biodiversidad y su conservación en Lambayeque un aporte desde la Biología, la lucha contra la desertificación y la sequía la investigación desde la Agronomía, el arte y la cultura en Lambayeque y una mirada a través de su historia. Desarrolla habilidades como: elabora reseña acerca de la cultura Sicán, valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque, narra oralmente acerca de la historia local y regional de Lambayeque, elabora mapa racial en la Región Lambayeque, localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque, debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque,



analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG, analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología, busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG, realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG, investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG promovida desde sus políticas institucionales, elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque, valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano, elabora un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque, organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque, realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque, organiza de una feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG.

<b>1.1 Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Quechua Principiante	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1005
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4( 2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Quechua Principiante, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: la historia del quechua y sus variantes, el nombre quechua, etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua, panalfabeto quechua de Lambayeque (vocales, grafías); préstamos del castellano, expresiones básicas y las más usuales (Diálogos), saludos y despedidas, expresiones de cortesía, preguntas frecuentes (Diálogos), con relación a la persona, con relación al tiempo, con relación a la procedencia, los verbos y sustantivos. Desarrolla habilidades como: reconoce el quechua como lengua y cultura, expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente; interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas, hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de expresiones artísticas	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1009
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Taller de expresiones artísticas tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: procesos de creación artística, principios de la producción artística, los lenguajes artísticos, dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales), artes de la actuación (Teatro), interpretación del sonido (Música), proyectos artísticos integrados, curaduría y puesta en escena de la



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 25 de 238

producción artística, identidad institucional. Desarrolla habilidades como: demuestra identificación institucional, ejecuta transformación artística, desarrolla su percepción visual, demuestra sentido de la Comunicación, demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia, analiza críticamente expresiones artísticas, trabaja en equipo, demuestra sentido de la responsabilidad, desarrolla emprendimiento y creatividad.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso :</b>	Historia del arte peruano precolombino	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1024
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Historia del Arte Peruano Precolombino tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que permitan los conocimientos: historia del Arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a. C), la cronología del arte peruano Precolombino, las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino, la multiculturalidad artística en el Perú en este espacio de tiempo y espacio y la influencia de los movimientos artístico culturales en búsqueda de la identidad artística peruana. Interpreta la contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú, buscando establecer los referentes de la grandiosa producción teatral, entre otros, dentro de la dimensión formación artística integral. Desarrolla las habilidades como: busca y compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos.



## II SEMESTRE

<b>1.1 Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Desarrollo Personal	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Desarrollo personal tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: expresión emocional, asertividad, autoestima, autorrealización, autonomía, tolerancia al estrés, control de impulsos, empatía, relaciones interpersonales, solución de problemas, trabajo en equipo y plan de Desarrollo Personal. Desarrolla habilidades como: valora sus emociones, evalúa su autoestima, aplica técnicas de relajación, argumenta sus estrategias para el control de impulsos, valora las relaciones interpersonales, asume roles y funciones del Trabajo en equipo, elabora su plan de desarrollo personal.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Ambiente y desarrollo sostenible	<b>1.3. Código:</b>	BIOG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Ambiente y desarrollo sostenible tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: factores ambientales, problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales, identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque, identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque, sostenibilidad de los recursos naturales, el enfoque Ecosistémico, clases de educación ambiental, el método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico, biosfera, diferencia entre ambiente y ecosistema, diferencia entre biodiversidad y recursos naturales. ecorregiones, áreas naturales protegidas, diferencia entre protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales, bienes y servicios ambientales, diferencia entre valor y precio de los recursos naturales, calidad ambiental, residuos sólidos, reciclaje, seguridad y salud en el trabajo, cambio climático en Perú, desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental (ambiente - sociedad – salud),





educación ambiental, políticas ambientales en Perú, acciones ambientales, ciudades limpias y saludables, legislación ambiental y derecho ambiental. Desarrolla habilidades como: realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente, selecciona información bibliográfica en libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos, elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local, utiliza el método científico en el desarrollo de monografías, analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque, selecciona información sobre educación ambiental, incorpora en su escala de valores la ética ambiental, participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad, identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque, realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente; plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Lógica Simbólica	<b>1.3. Código:</b>	MATG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4( 2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Lógica Simbólica tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: operaciones lógicas básicas, inferencia inmediata. Inferencia mediata, lógica proposicional, razonamientos proposicionales, cuantificadores, fórmulas cuantificacionales, alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificacionales, validez de inferencias, operaciones básicas con conjuntos y familias de conjunto. Desarrolla habilidades como: realiza inferencias inmediatas y mediatas, aplica leyes de la lógica proposicional, identifica cuantificadores existencial y universal, interpreta fórmulas cuantificacionales, discute la diagramación de clases y evaluación de la validez de inferencias.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Quechua Elemental	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1006
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Quechua principiante	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Quechua Elemental, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten





los conocimientos: expresiones útiles (teoría y práctica), de persona: partes externas del cuerpo humano, los cinco sentidos, vestimenta del poblador andino, parentesco familiar, ciclos de la vida, etapas de la vida, actitud psicológica de la persona, costumbres y tradiciones quechuas, diálogos; los objetos y sus particularidades: wasi, paisaje, tiempupi ima saqra kaqkuna, qirukuna, kurukuna, parlukuna (diálogos); presencia de enfermedades. (qishaykuna); sonidos y fonemas (identificando la metátesis), sistema consonántico, el fenómeno de la metátesis, expresiones matemáticas (Diálogos) y (upaykuna, simbulukuna, signukuna; operacionkunata rurana. tullpuykunata riqsishun). Desarrolla habilidades como: identifica diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural; produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación, discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantivales y generales en las palabras y frases; domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Actividad Física	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1007
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de Actividad Física tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica” que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: diferencia actividad física, ejercicio físico, relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física y riesgos del ejercicio físico. Desarrollando habilidades como: ejecuta un programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del arte peruano siglo XVI-XIX	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1025
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Historia del arte peruano precolombino	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Historia del Arte Peruano Siglo XVI - XIX tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: producción artística del Perú Colonial y surgimientos de la República, procesos básicos del arte del Perú colonial y de inicios de la república (desarrollo histórico del Perú colonial y republicano, estilo y desarrollo técnico del arte del Perú colonial y republicano en la producción artística formal y popular). Desarrolla habilidades como: busca información, compara información con actitud crítica, relaciona



manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza Clásica I	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1020
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Danza Clásica: Posiciones básicas tiene como resultado de aprendizaje la capacidad “Ejecuta posiciones básicas de la danza clásica, manteniendo coordinación y equilibrio corporal según técnicas, principios básicos del Ballet, fundamentos de la danza clásica y elementos del lenguaje corporal”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: posición de pies, Posición de brazos (Port de bras), La barra de ballet. Tendus, plies, jetes, battements, souplés, cambres, sobresaute, relevé, Tendus, plies, jetes, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, Teoría de Coud de pied, pase, retire, Práctica de Tendus, plies, jetes, coud de pied, pase, retire, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé; Teoría de Rond de jambe a terre; práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, coud de pied, pase, retire, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé

Teoría de fondu; Práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé; Teoría de frapé, practica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé; Teoría de Adagio; práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, Teoría de Jetes, práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, teoría de changement de pied, práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, changement de pied, Teoría de Estiramientos, battement; práctica: Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, changement de pied. Teoría de attitude, promenade, Práctica: Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, attitude, battements, souplés, cambres, promenade estiramientos, sobresaute, relevé, changement de pied. Desarrolla habilidades como: Condiciona su cuerpo según posiciones básicas del Ballet, explica planteamientos básicos de la danza clásica, ejercita su cuerpo

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 30 de 238

y lo prepara para adoptar las posiciones requeridas, mantiene el equilibrio corporal, realiza ejercicios de relajación y respiración.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza moderna I	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1021
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Danza moderna: Principios Fundamentales tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Representa ideas, pensamientos y sentimientos a través de la expresión corporal artística de la danza moderna considerando los fundamentos básicos de la técnica de respiración, relajación y movimientos corporales creativos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: expresión corporal, en lo práctico ejecuta movimientos para el Reconocimiento de su cuerpo. Desarrollando la capacidad de movimiento en un esquema, imagen y lenguaje corporal, con ejercicios de sensibilización. Movimientos para el trabajo con articulaciones, significado del movimiento en la conducta, movimientos de segmentación, dirección del cuerpo y relación con los otros, Estructuración Espacial y Temporal, la Danza clásica y románticas, Las reformas de Noverre y neoclasicismo, Movimiento de ocupación en el espacio

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 31 de 238

### III SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos Matemáticos	<b>1.3. Código:</b>	MATG1002
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Lógica simbólica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Fundamentos Matemáticos tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica el lenguaje matemático para resolver situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: sistemas de números, ecuaciones polinómicas y racionales, inecuaciones polinómicas y racionales, funciones, representación de funciones, operaciones con funciones, modelos lineales y no lineales, razones y proporciones, magnitudes proporcionales, conversiones y escalas, regla de tres y Porcentajes. Desarrolla habilidades como: reconoce los sistemas de números, resuelve ecuaciones e inecuaciones, representa gráficamente los diversos tipos de funciones, elabora modelos matemáticos básicos, reconoce las magnitudes proporcionales y resuelve problemas de reparto proporcional.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Pensamiento filosófico	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1003
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Pensamiento filosófico tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico y aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos, su utilidad práctica, modos de comprensión del mundo (Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología, el ser humano como problema), su comprensión en integración multidimensional, el problema del conocimiento, su comprensión procesual sistémica, el quehacer científico, potencialidades y limitaciones, ética, moral, axiología y filosofía política,



diferenciación, complementariedad e importancia, transversalidad en los actos humanos: principios, valores, virtudes y normas jurídicas, derechos humanos, problematización y comprensión, interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social. Desarrolla habilidades como: define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica; diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándolas en acontecimientos situados, analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiéndolas de manera integral, comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica, define argumentativa de las nociones implicadas en la filosofía práctica, comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clarificándolas desde la ética, analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética, asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Actividad física y salud	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1008
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Actividad física	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de Actividad Física y Salud tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: aplica la índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud, aplica el índice cintura cadera, etc para determinar factores que afectan su estado de salud. Desarrolla habilidades como: ejecuta programas de actividad física aeróbica (step, gimnasia aeróbica, etc.) para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Estética	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1026
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de Estética tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone que posibiliten los conocimientos: la belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos visuales, composición de la obra, teoría del color, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto, fundamentos de la



estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos, composición de la obra, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto. Desarrolla habilidades como: identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.

<b>1.1. Programa de estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del arte del Perú y latinoamericana	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1027
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Historia del arte peruano siglo XVI al XIX	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctico

El curso de Historia del Arte del Perú y Latinoamérica tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de "Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes", que contribuye al desarrollo de la competencia específica "Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad" del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: arte en la actualidad peruana, el arte actual en Latinoamérica, manifestaciones artísticas en el Perú y Latinoamérica, principales compositores, principales géneros latinoamericanos, géneros artísticos peruanos; características de la producción artística medieval y moderna. Desarrolla habilidades como: Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora ensayo y debate, utiliza líneas de tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Manifestaciones Folklóricas	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1031
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico -Práctico

El curso de Manifestaciones folklóricas, tiene como resultado de aprendizaje la capacidad "Analiza las manifestaciones folklóricas del Perú basado en el proceso evolutivo de las civilizaciones ancestrales y los elementos de continuidad cultural", que contribuye al desarrollo de la competencia específica "Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional", del Perfil de Egreso

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una





metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: hecho folklórico, Folclore. Etimología. Concepto, Elementos del folclore, Características, El folclore como actividad cultural y como ciencia. Folclore y sociedad, Folclore e identidad nacional, En folclore y su rol en la educación, Situación actual del folclore, Manifestaciones folclóricas de la costa, sierra y selva, Música, teatro, danzas, artes plásticas, Costumbres y creencias, Festividades, Gastronomía, Medicina natural, Manifestaciones folclóricas de nuestra región, Instituciones de difusión cultural. Desarrolla habilidades como: documenta información a partir de fuentes orales y escritas. Indaga la existencia y coexistencia de manifestaciones artísticas, explica los aspectos más relevantes del folclore de su región, describe rasgos característicos de manifestaciones folclóricas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Ritmo y movimiento	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1032
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso Ritmo y Movimiento tiene como resultado de aprendizaje la capacidad “Genera movimientos compasados y rítmicos considerando la música como elemento indispensable para su ejecución según elementos básicos del lenguaje musical”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: experiencia rítmica, conteo y parafraseo musical para la danza, concepto de Ritmo, Compas, pulso, Acento, tiempo y duración. Desarrolla habilidades como: describe los elementos básicos de la música, reproduce crea el ritmo y movimiento en la ejecución dancística, explora géneros danzarios diversos e híbridos según variedades de ritmos, explica técnicas del movimiento y su relación con el ritmo.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza Moderna II	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1030
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T Y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza Moderna I	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso de Danza Moderna: Técnicas y propuestas, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Crea diseños coreográficos complejo de libre expresión con movimientos fluidos en piso y aire, utilizando técnicas de relajación y contracción según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de Danza Moderna”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan



los conocimientos: técnica para el relajamiento y estiramiento del cuerpo total, ejercicios para esquema e imagen corporal interna y externa, cabeza, tronco, piernas, brazos, libre expresión del cuerpo, estiramiento y manejo corporal de equilibrio, libre expresión del cuerpo, innovación de secuencias para trabajo en escena, Expresión genuina del cuerpo con dominio de espacios y niveles, práctica y ejercicios de relajación, respiración, creación coreográfica individual, exposición coreográfica individual y Desarrollo de las técnicas de Martha Graham Nivel intermedio Técnica de la danza de Isadora Duncan-Técnicas de Martha Graham-Técnica de la danza de José Limon, aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de Danza Moderna. Desarrolla habilidades como: realiza ejercicios focalizados a su esquema e imagen corporal interna y externa, identifica los aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de la danza moderna, realiza ejercicios que favorecen movimientos fluidos en el manejo del tronco en piso y aire, realiza actividades de técnicas de relajación muscular, realiza propuestas de coreografías libres.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza Clásica II	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1029
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 ( 2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza Clásica I	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso de Danza Clásica: Flexibilidad en barra tiene como resultado de aprendizaje la capacidad “Ejecuta pasos y posiciones del Ballet con flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal utilizando la barra como herramienta fundamental, según técnicas correspondientes, procesos técnicos básicos e intermedios y fundamentos de la danza clásica”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: produce obras artísticas danzarias bajo los fundamentos básicos universales de la danza y considerando la realidad sociocultural a nivel regional, nacional e internacional. Establece como contenidos La barra, El tendu, plies, grand plies, jetes, frapes simples, rond the jambes a terre y al air, souplé, cambre, fondu, developes, battements, echapes, souttes, sobresouts: Rond de jambe a terre, Battements frappes, fondus, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, sautes, sobresaute, relevé, tanlie, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés. En lo teórico: Attitude, Estiramientos, Grand Battements. En lo práctico Tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades. sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés., attitude. En lo teórico: Posiciones del centro, Pirouettes, Petit allegro. En lo práctico Tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés, attitude, assembles, batus, balance, baloné, ¼ de pirouettes andeors, promenade, pas de chat. En lo teórico Pas de chat, Pase y cou de pied, Glissade. En lo práctico Tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés, attitude, assembles, batus, balance, baloné, 1/2 de pirouettes andeors, promenade, pas de chat. Desarrolla habilidades como: realiza ejercicios de fortalecimiento corporal según técnicas correspondientes, emplea la barra usando a las técnicas aprendidas, realiza posiciones básicas con y sin la barra, mantiene el equilibrio y la coordinación de acuerdo al ritmo de la música, realiza ejercicios de calentamiento, estiramiento, equilibrio en barra, explica los principios del Ballet intermedio y avanzado que utiliza al realizar las posiciones y movimientos.





**IV SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Teoría y crítica del arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1028
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso Teoría y Crítica del Arte, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad "Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación" y que contribuye al desarrollo de la competencia específica "Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad" del Perfil del Egreso..

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: historia del arte, la estética, crítica de arte, desde la perspectiva de la pregunta ¿Qué es una crítica de arte?; crítica de arte y su singularidad disciplinar; crítica de arte y el sistema del arte; concepto de gusto y el juicio artístico; valor del juicio de valor y el poder del crítico, cualidades morales e intelectuales; objetividad y subjetividad; dimensiones del crítico de arte, como mediador, crítico y creativo, como artista y antropólogo que busca vincular la problemática social y la producción artística. Desarrolla habilidades como: busca información, compara información con actitud crítica.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza clásica III	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1069
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza Clásica II	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso de Danza Clásica: Media Punta tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad "Ejecuta pasos y posiciones de Ballet manteniendo el equilibrio sobre media punta con flexibilidad y resistencia corporal, según técnicas correspondientes, principios y fundamentos de la Danza Clásica", que contribuye al desarrollo de la competencia específica "Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional", del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: la danza clásica académica, elementos de la danza clásica académica, El ballet, Carlota Grissi, Fanny Cerrito, Marie Taglioni, en lo práctico Tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, padevas, sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés, attitude, assembles, batus, balance, baloné, seassones, 1/2 pirouette andeor, promenade, pas de chat, changement de pie, seassone falli, assemblé, royal. seassone falli assemblé., royal. Desarrolla habilidades como: realiza ejercicios de respiración y relajamiento, realiza saltos con trenzado de piernas y traslación, giro lento con piernas en el aire y pierna levantadas, ejercita su resistencia muscular necesario para realiza posiciones sobre media punta, explica la colocación del cuerpo en los movimientos y poses que realiza sobre media punta, describe los principios del Ballet a considerar en los



movimientos y poses a realizar.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza Moderna III	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1070
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	5 (1T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza Moderna II	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso Danza Moderna: Performance tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta coreografías individual y colectiva diversas de Danza Moderna creadas, desplegando movimientos libres, de caída y recuperación según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: fundamentos teóricos de la Danza Moderna, ejecución de serie de movimientos de discernimientos (Percepción) del cuerpo en el espacio, movimientos para el reconocimiento de su cuerpo. Diferenciar y ejecutar movimientos en el centro del cuerpo y en el espacio escénico exterior, Ejecutar secuencias diferenciando el espacio parcial y total a través de la exploración, ejercicios para esquema e imagen corporal interna y externa. Cabeza, tronco, piernas, brazos, movimientos corporales reconociendo y recorriendo las dimensiones adelante, atrás, de perfil y diagonales, libre expresión del cuerpo, estiramiento y manejo corporal de equilibrio, libre expresión del cuerpo, innovación de secuencias para trabajo en escena, ejecución de secuencias de movimientos combinando los niveles espaciales, expresión genuina del cuerpo con dominio de espacios y niveles, práctica y ejercicios de relajación, respiración, Creación coreográfica individual, ejecución de movimientos recorriendo las direcciones corporales, combinando con los niveles (alto, medio, bajo), Ejecución de movimientos de desplazamiento en el espacio utilizando los diversos medios de locomoción inherentes a la técnica y estilos de la danza moderna, ejercicios de exploración del espacio mediante improvisaciones, Secuencias de movimientos con desplazamientos en las dimensiones, adelante, atrás, de perfil y diagonales; combinar los ejercicios de espacio con motivación. Desarrolla habilidades como: realiza ejercicios focalizados de caída y recuperación con fluidez en brazos y piernas, realiza ejercicios que favorecen movimientos fluidos, realiza actividades de técnicas de relajación muscular, crea propuestas de coreografías individuales y colectivas, pone en escena coreografías de Danza Moderna.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Gerencia para las artes	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1029
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Fundamentos Matemáticos	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso Gerencia para las artes, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética, según metodología y modelos vigentes” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.



Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: planificación estratégica (análisis estratégico), entorno organizacional (visión, misión, valores); objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, desde el plan de implementación, alineación de la organización, la gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural, aborda el estudio de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, relación entre economía y cultura, y nociones de organización y economía de la cultura. Desarrolla las habilidades como: describe modelos administrativos de gestión de proyectos culturales, maneja información, interpreta documentos de gestión, analiza la situación y el emprendimiento.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos Filosóficos y epistemológicos de la investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1037
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Pensamiento Filosófico	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso Fundamentos Filosóficos y Epistemológicos de la Investigación artística, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística con base a teorías vigentes” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias, que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza- aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: aspectos relevantes de la innovación educativa e innovación pedagógica, método científico, filosofía y epistemología, realidad y conocimiento, la relación sujeto-objeto, las formas del conocimiento: cotidiano y científico, el Saber-doxa y saber-episteme, los supuestos del conocimiento científico, con visión de la investigación científica: características, elementos, formas, enfoque y tipos de investigación. Desarrolla habilidades como: explica el problema del conocimiento y su validez; discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico; identifica problemas artísticos en base a criterios disciplinares; identifica los elementos y características del método científico; aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos; discrimina los elementos de la investigación artística; asume actitudes éticas en la investigación artística.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzass		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del arte moderno y contemporáneo	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1030
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Historia del arte del Perú y Latinoamérica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad para “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y



contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: arte moderno y la historia detrás del mismo, características del arte moderno, diferencias entre arte moderno y arte contemporáneo, influencia del arte moderno, el arte contemporáneo y la sociedad, el acercamiento del arte contemporáneo y la formación integral del ser humano, artistas representativos del arte moderno y contemporáneo, los lenguajes artísticos a través de la historia del arte moderno en Perú y el mundo. Desarrolla habilidades como: busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos e identifica características y movimientos artísticos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Programas de promoción artística comunitaria.	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1093
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso de Programa de Promoción Artística Comunitaria tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes”, que contribuye al desarrollo de la competencia “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estrategias de intervención; gestión participativa en los procesos de planificación estratégica, instrumentos de monitoreo y evaluación, estrategias artísticas, salud mental y emocional, plan de negocios, planificación estratégica (análisis estratégico), desde el entorno organizacional entorno organizacional (visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades); fusiones, alianzas desarrollo local e institucional; análisis de escenarios sociales y culturales (metodologías participativas de promoción y acción social); herramientas de gestión institucional (protocolos, reglamentos, guías de acción, etc). Desarrolla habilidades como: realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, determina los espacios, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las actividades del programa de promoción artístico cultural de artes integradas, monitorea el desarrollo de las actividades, incorpora mejoras en el diseño del programa artístico cultural y elaborar reporte de la ejecución del programa artístico cultural, busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.



**V SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza clásica IV	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1118
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza clásica III	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico -Práctico
<p>El curso Danza clásica: Puntas tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta pasos y posiciones de Ballet sobre puntas, centro y piruetas en coreografías manteniendo equilibrio, flexibilidad y resistencia corporal según técnicas correspondientes, principios intermedio y avanzados de la Danza Clásica”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: ejercicios de Barra, ejercicios de centro, Tendus, plies, grand plies, rond the jambe, Releve lent, glissade, assemblé, battú. Puntas, ejercicios de centro, Fondus, Developes, Grand battement, Degagé, Changement, echappés, cloches. Puntas, ejercicios de centro, Retire, Pas de chat, Pirouettes por cuartos, medios, y un pirouette completo, Fouettés, Entrelace. Puntas. Ejercicios de Barra, ejercicios de centro, Pirouettes andedan, anderos, soubresaut, sissonne, temps lié, balloté. Puntas. Ejercicios de Barra, ejercicios de centro, Puntas. Coreografía. Desarrolla habilidades como: explica técnicas a realizar, identifica los aspectos a considerar en los movimientos y posiones sobre puntas, realiza movimientos técnicos de relajación, calentamientos, flexibilidad antes de ejecutar movimientos y piruetas, reconoce el espacio según tipo de coreografía, realiza movimientos, poses y posiciones de Ballet sobre punta según coreografía, coordina para la realización de la coreografía.</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza Contemporánea I	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1119
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4( OT Y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza moderna III	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica
<p>El curso Danza Contemporánea: Técnicas básicas tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta ejercicios de descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo en movimiento según técnicas básicas de expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía) de la Danza contemporánea”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: cuerpo, corporeidad y Corporalidad, Calentamientos y estiramientos para el trabajo corporal, reconocimiento corporal, lúdica y creatividad, Juegos corporales de relación espacio-tiempo ritmo, experimentación y creación corporal, creación de frases de movimiento. Escuelas y representantes de la danza contemporánea, nuevas tendencias. Cuerpo y narrativas simbólicas, arquetípicas y contemporáneas,</p>			



Taller corporal creativo. La Sensación percibida: narrativas a través de los sentidos, imágenes visualizaciones, sonidos, gustos olores, tacto. Trabajos de creación y exploratorios considerando las nuevas tendencias en la danza contemporánea. Desarrolla habilidades como: realiza calentamiento partiendo de la posición de estrella, movilizand o la espina dorsal, conectando coxis-coronilla y articulando brazos y piernas haciéndolo desde los huesos, realiza ejercicios de reconocimiento y fortalecimiento del centro (contracciones, reléase, curvas frontales, laterales y arco), realiza ejercicios de estiramientos de tronco, piernas y brazos, realiza ejercicios que posibilitan curvas y líneas de tronco con relación al espacio y el trabajo de pies y piernas, realiza ejercicios de expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía).

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Composición Coreográfica	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1117
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4(2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico -Práctica

El curso de Composición coreográfica, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla coreográficas individuales y/o grupales creadas que comuniquen mensajes considerando dimensiones de la danza (tiempo, espacio, energía) y criterios estéticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: construcción de movimientos corporales; formas, lineales, curvas. Diseños de estructuras coreográficas. Diseños de movimientos en tiempo, espacio y energía, Estructura Compositiva coreográfica, Procesos de la Composición coreográfica, Interacción entre participantes, formaciones coreográficas básicas para dos bailarines, Relaciones en la composición coreográfica, Formaciones básicas colectivas, Trabajo en parejas. Composición coreográfica de historia, Trabajo en parejas, La intensidad, interacción, intencionalidad del movimiento en el trabajo colectivo, Trayectorias y diseños espaciales grupales. Desarrolla habilidades como: Explica el significado de estructura compositiva coreográfica, ejecuta procesos de composición coreográfica utilizando las dimensiones tiempo, espacio y energía, interactúa entre participantes: trabajo en grupo, describe las formaciones básicas para dos bailarines, elabora coreografía, realiza coreografías diseñadas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Métodos cuantitativos en la investigación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1038
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - Práctica

El curso de Métodos Cuantitativos en la Investigación, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta





el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: análisis estadístico desde la perspectiva de las técnicas de investigación cuantitativa, funciones, las principales técnicas e instrumentos de recojo de datos (análisis e interpretación, señalando confiabilidad y validez), el uso de los métodos y técnicas de investigación cuantitativa (observación, entrevista cara a cara, entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos) que validen el aporte de las técnicas de análisis cuantitativo de la información, las herramientas técnicas e informáticas cuantitativos y el empleo de Software especializados para análisis de datos cuantitativos. Desarrolla habilidades como: aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa; sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa; evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas; valora la información cuantitativa según su relevancia; aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos; formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos.

1.1. Programa de Estudio:	Arte con Especialidad en Danzas		
1.2. Curso:	Gerencia de instituciones culturales	1.3. Código:	CEDE1106
1.4. Periodo académico:	V Semestre	1.5. Modalidad:	Presencial
1.6. Tipo de estudio:	Estudios de específicos	1.7. Tipo de Curso:	Obligatorio
1.8. Créditos:	3	1.9. Total de Horas:	4 (2T y 2P)
1.10. Prerrequisitos:	Gerencia para las artes	1.11. Naturaleza:	Teórico -Práctica

El curso de Gerencia de Instituciones Culturales tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: desarrollo de un Plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales; relación entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, estrategias de comercialización. Desarrolla habilidades como: Coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios, maneja información, interpreta críticamente los documentos de gestión, realiza análisis situacional, plantea emprendimientos con pensamiento crítico, creativo, tolerancia y sentido propositivo, realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, administra los materiales y recursos necesarios, monitorea el desarrollo de las actividades según plan de trabajo, elabora reporte mensuales.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Calidad y promoción del arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1031
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3(1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Programas de promoción artística comunitaria.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico -Práctica

El curso de Calidad y Promoción del Arte tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación. Desarrolla habilidades como: elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos, elabora protocolos de calidad y promoción del arte.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Apreciación Musical	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1116
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	2 (0T, 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso Apreciación musical tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza géneros musicales populares y su relación con la producción artístico danzario, considerando criterios de apreciación musical”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de Música, cualidades del sonido, el pentagrama y clave, figuras musicales y valoración, Identificación de los acordes Mayores y menores, compas simples, compas compuesto, el pulso, acento, Música popular salsa, Merengue y reconocimiento del compás, pulso y acento, música popular Rock y reconocimiento del compás, pulso y acento, música popular Huayno – Marinera y reconocimiento del Compas, pulso y acento, Música popular Saya– Balada y reconocimiento del Compas, pulso y acento, música popular Pop – Cumbia reconocimiento del Compas, pulso y acento, los Grupos Musicales, La orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda de músicos, banda de rock. Desarrolla habilidades como: explica los diferentes géneros musicales populares, describe la relación que se establece entre el género musical y el danzario, realiza ejercicios de técnicas de discriminación auditiva,





**VI SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Asignatura:</b>	Danza Clásica V	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1167
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza Clásica IV	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso Danza Clásica: Saltos con Trenzado tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta coreografías que consideran pasos y posiciones de Ballet con saltos con trenzado de piernas, traslación y giro lento puesta en escena según técnicas específicas y principios avanzados de la Danza Clásica”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: Rond de jambe a terre, Rond de jambe en l’air. Tours en l’air. Fouettés, Posiciones en Puntas, Grand Ecarte. Gran Jete, Batterie, Arabesque, Ballets famosos: Paquita, Ballet “La Fille mal gardée.” Ballet “Giselle” Ballet “El lago de los cisnes” Ballet: “Cascanueces” “El Corsario”. : “El Quijote”; En lo práctico Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre y al air, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, penché, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, assembles, entrelaces, batus, balance, baloné, balloté, padechebal, pirouettes andedans y andeurs, brissé devant y derrière, entrechat trois terminado a coud de pied derriere, promenade en dehors y dedans con pierna en arabesque, contremep por piernas estiradas y por cou de pied, giro lento con piernas en láir, grand jeté, sissones, arabesques, pas de chat, saut de chat, puntas. Coreografías. Desarrolla habilidades como: explica técnica a realizar, identifica los aspectos a considerar en los movimientos y posiciones para realizar saltos con trenzado de piernas, traslación y giros, realiza movimientos técnicos de relajación, calentamientos, flexibilidad antes de ejecutar movimientos y piruetas, reconoce el espacio según tipo de coreografía, realiza movimientos, poses y posiciones de la coreografía, coordina para la realización de la coreografía.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danzas nacionales I	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1169
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4(2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Manifestaciones Folklóricas	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso Danza Ancestral tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Representa danzas ancestrales seleccionadas de las regiones costa, sierra y selva, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente, tomando en cuenta el contexto histórico en el Perú en que surgió”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específica “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: danza ancestral en el Perú, Características de las principales danzas ancestrales en el Perú,



Clasificación de las principales danzas ancestrales del Perú. La danza en el desarrollo evolutivo en el Perú. Los sistemas de notaciones de las danzas ancestrales en el Perú, aportes de las diversas notaciones en la danza ancestral. Desarrolla habilidades como: explica principales danzas del mundo ancestral, busca información en fuentes confiables, identifica características de la danza y del contexto en que surgió, interpreta el rito como elemento fundamental de la danza afianzando su identidad nacional, diseña coreografías, realiza ejercicios de práctica de pasos y figuras según coreografía de las danza ancestrales, utiliza vestimenta y accesorios para caracterizar su personaje.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza Contemporánea II	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1168
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza Contemporánea I	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de Danza Contemporánea Tendencias Actuales tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta movimientos de expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía) y caída y recuperación según tendencias actuales de la Danza Moderna, utilizando técnicas de flexibilidad, fuerza, resistencia y versatilidad en el movimiento al bailar”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específica “Produce obras artísticas danzadas sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: calentamientos partiendo de la posición de estrella, movilizándolo la espina dorsal, conectando coxis-coronilla y articulando brazos y piernas haciéndolo desde los huesos. Reconocimiento y fortalecimiento del centro (contracciones, reléase, curvas frontales, laterales y arco) Estiramientos de tronco, piernas y brazos. Posibilidades curvas y líneas de tronco con relación al espacio. Trabajo de pies y piernas, Reconocimiento de la colocación postural estando de pie, El en dehors se transforma en paralelo, Liberación de peso en brazos, Liberación de peso en las piernas, Ejercicios de caídas y recuperaciones. Desarrolla habilidades como: realiza ejercicios para fortalecer el dominio de la coordinación neuromuscular para la ejecución dancística, realiza calentamiento, realiza ejercicios de caída y recuperación, realiza ejercicios de flexibilidad, fuerza, resistencia y versatilidad.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Marketing y Merchandising	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1117
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Gerencia de instituciones culturales	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso de Marketing y Merchandising, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad



“Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artística cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, así como de las Estrategias de comercialización, con el propósito de empoderar el producto artístico. Promueve la dinámica del mercado del arte y sus elementos, destacando el artista, los intermediarios, las galerías y/o espacios para la promoción del producto artístico, dentro de un marco legal y normativo que impone las reglas del mercado y genera en algunos casos la informalidad, la piratería y los vicios de la comercialización. Desarrolla habilidades como: coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Métodos cualitativos en la investigación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1039
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Métodos cuantitativos en la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso de Métodos Cualitativos en la Investigación tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: planteamiento del problema con enfoque cualitativo, análisis de información cualitativa, diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de ishiwaha. etc), estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa, Software para análisis de datos cualitativos, métodos cualitativos: hermenéuticos, aenomenológicos, etnográficos, investigación acción, técnicas cualitativas(observación participante, entrevista semi estructurada, etapas y procesos de la metodología cualitativa (categorización, estructuración, contrastación, teorización), técnicas de análisis de consistencia. Desarrolla habilidades como: aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa, evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, valora la información cualitativa según su relevancia, aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, formula instrumentos de recolección de datos cualitativos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 47 de 238

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Diversificación curricular artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1040
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica
<p>El curso de Diversificación curricular artística tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Gestiona procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Currículo Nacional y Diversificación curricular, la programación de larga, mediana y corta duración, las competencias, capacidades, estándares y desempeños las competencias del área de Arte y Cultura. Desarrolla habilidades como: revisa estándares de aprendizaje de las competencia del área arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeño, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizaje diversificadas, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura, diseña proyectos planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas TICs.</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Semiótica de la danza	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1170
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (3T, OP)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórica
<p>El curso Semiótica de la danza tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza la importancia de los signos que la danza utiliza en la comunicación de mensajes considerando los conocimientos de la semiótica”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específica “Produce obras artísticas danzarías sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: semiótica conceptos básicos y principales representantes, la semiótica de la imagen, la Semiótica de Pierce, Sistema semiótico en la cultura, los signos, la trama denotativa y connotativa. Desarrolla habilidades como: Busca información usando TIC, compara información, describe idea claves, elabora ensayo argumentativo.</p>			



**VII SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danza		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza Clásica VI	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1216
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	7 (1T y 6P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza Clásica V	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Practica
<p>El curso Danza Clásica: Performance, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla obra artística de Danza Clásica con dominio de las técnicas, expresión, comunicación corporal y manejo del espacio según coreografía individual o grupal”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específica “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: en lo teórico diseña y desarrolla el proyecto de producción artística En lo práctico, Tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, penché, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, assembles, entrelaces, batus, balance, baloné, balloté, padechebal, pirouettes andedans y andeors, brissé, grand jeté, sissones, arabesques, pas de chat, saut de chat, puntas. Coreografías Puesta en escena en el proyecto artístico. Desarrolla habilidades como: realiza ensayo para el dominio de los pasos y posiciones según coreografía individuo o grupal, reconoce el espacio según obra artística, realiza representación de la obra artística danzaria, realiza técnicas de expresión corporal para comunicar sentimientos con su cuerpo al ejecutar la obra, coordina con otros para ejecución de la obra artística.</p>			

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danzas Nacionales II	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1218
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danzas nacionales I	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica
<p>El curso Danzas Mestiza Independiente tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Representa danzas mestiza de pareja independiente seleccionadas de las regiones del Perú y la Marinera, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente según características y contexto histórico en el que surgió”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específica “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: ejecución de pasos básicos, frase musical y estructura coreográfica del festejo, Zamacueca, del tondero Lambayecano y piurano, de la marinera norteña, marinera andina y marinera selvática. Desarrolla habilidades como: busca información en fuentes confiables, identifica las características de las danzas mestiza de pareja independiente (festejo, zamacueca, tondero) y de la Marinera (norteña, andina y selvática), selecciona ritmos musicales de danzas mestizas, clasifica las diversas danzas mestizas existentes en el bagaje cultural artístico del Perú, realiza ejercicios de práctica de pasos y figuras según coreografía de las danza de</p>			



pareja independiente, selecciona atuendo y diversos elementos necesarios para caracterizar su personaje en la danza mestiza independiente.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Danza Contemporánea III	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1217
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	7 (1T y 6P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danza Contemporánea II	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso de Danzas Contemporánea: Performance tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta coreografías individuales y/o colectivas creadas de Danza Contemporánea de mediana complejidad, utilizando diversas técnicas con gran potencial energético y con desplazamientos”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específico “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: propuesta del plan de producción artística, Exploración de posibilidades energéticas y desplazamientos en el espacio (caminatas, corridas, saltos, caída, rodadas, giros, etc.), conformación de equipos de trabajo para desarrollo de la performance, ensayos y desarrollo de la propuesta a desarrollar. Desarrolla habilidades como: explora posibilidades de movimientos energéticos y desplazamientos en el espacio (caminatas, corridas, saltos, caída, rodadas, giros, etc), realiza prácticas de movimiento y dominio del cuerpo, emplea herramientas teóricas básicas para la ejecución de una propuesta coreográfica, coordina para puesta en escena.

<b>1.1. Programa de estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Evaluación para el arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1128
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Diversificación curricular artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso de Evaluación para el arte tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, cuantitativa y cualitativa, fundamentos de la evaluación formativa, funciones y tipos de evaluación según los modelos pedagógicos (tradicional, conductista, cognitivo, social cognitivo, socio formativo), elementos de la evaluación (estándares,





desempeños evidencias) técnicas de evaluación e instrumentos de evaluación formativa, retroalimentación formativa. Desarrolla habilidades como: organiza los tipos de evaluación según sus características, discrimina la evaluación convencional con la formativa, analiza enfoques y procedimientos de la evaluación formativa, caracteriza la evaluación formativa y evaluación por competencias, compara la evaluación formativa con otros tipo de evaluación, discrimina tipos e instrumentos de evaluación, elabora instrumentos de evaluación, utiliza recursos y estrategias para la retroalimentación, procesa información recogida con instrumentos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Estadística aplicada a la investigación	<b>1.3. Código:</b>	ESTE1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4(2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Métodos cualitativos en la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso de Estadística Aplicada a la Investigación tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en investigaciones sobre problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: tabulación de datos, medidas de tendencia central, medidas de dispersión, interpretación de tablas y gráficos estadísticos, soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), recursos tecnológicos para prueba de hipótesis, contrastación y discusión de resultados, validación de hipótesis, formulación de conclusiones y recomendaciones; asimismo, el desarrollo de habilidades como la construcción de tablas, utilización de los medios de soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), interpretación de tablas y figuras estadísticas, análisis de los resultados, contrastación de hipótesis y conclusiones. Desarrolla habilidades como: interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos estadísticos, interpreta y contrasta resultados, utiliza herramientas TICs.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Gestión del patrimonio	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1033
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Marketing y Merchandising	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso de Gestión del Patrimonio tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.



Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos financieros, la gestión financiera de proyectos, normas del sistema financiero, costeo de actividades, gestión de ventas con una visión multicultural e interdisciplinaria, jerarquización de la promoción del patrimonio peruano y su dimensionamiento a efectos de proponer alternativas de solución y empoderamiento a nivel nacional e internacional. Desarrolla habilidades como: busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Legislación de la Producción Artística	<b>1.3. Código:</b>	DPUE1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	3T
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórica

El curso de Legislación de la Producción Artística, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones de promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía, el valor del arte, la estimación del valor de mercado de las obras de arte, desfase entre coste de producción y precio, aproximación al mercado del arte contemporáneo, rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo, marco legal del arte, régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano, tráfico de bienes materiales e inmateriales, transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica, normativa fiscal del mercado del arte en Perú; derechos de autor, morales y económicos, los agentes del sistema del arte, el artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas, Entidades de gestión colectiva de derechos de autor; los intermediarios directos del mercado primario y secundario; los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas., programas de apoyo al arte, convocatorias de ayudas, concursos. Desarrolla habilidades como: Realiza transacciones jurídicas, reconoce la normativa fiscal de mercado en Perú, analiza los derechos de autor, revisa programas y convocatorias de concursos y becas, revisa información con actitud crítica, resuelve problemas, manifiesta pertinencia y proactividad, maneja las herramientas TICs.





**VIII SEMESTRE**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danza		
<b>1.2. Curso:</b>	Problematización de la investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1034
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Estadística aplicada a la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso de Problematización de la Investigación Artística, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico, teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: organización del trabajo de investigación, formulación del problema, estado del arte: consulta y recopilación documental, diseño de la investigación, objetivos de la investigación, tipo de investigación, hipótesis, operacionalización de variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, equipos y materiales, cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento. Desarrolla habilidades como: selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos, diseña la estrategia operativa de la investigación, desagrega las variables en dimensiones e indicadores, delimita la población y selecciona la muestra, elabora instrumentos de investigación.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danza		
<b>1.2. Curso:</b>	Danzas nacionales III	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1260
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Danzas nacionales II	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso Danza mestiza colectiva tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Representa danzas mestiza de pareja colectiva seleccionadas amazónicas, danzas guerreras, danzas pastoriles, danzas agrícolas, danzas religiosas, danzas ceremoniales danzas andinas y de la costa, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente según características y contexto histórico en el que surgió”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específico “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: pasos básicos, estructura coreográfica y frase musical de las danzas amazónicas, danzas guerreras, danzas pastoriles, danzas agrícolas, danzas religiosas, danzas ceremoniales del Perú. Desarrolla habilidades como:  
 busca información en fuentes confiables, identifica las características de las danzas mestiza de pareja colectiva de la danzas amazónicas, danzas guerreras, danzas pastoriles, danzas agrícolas, danzas religiosas, danzas



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 53 de 238

ceremoniales danzas andinas y de la costa, selecciona ritmos musicales de danzas mestizas, clasifica las diversas danzas mestizas existentes en el bagaje cultural artístico del Perú, realiza ejercicios de práctica de pasos y figuras según coreografía de las danza de pareja independiente, selecciona atuendo y diversos elementos necesarios para caracterizar su personaje en la danza mestiza independiente.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Nuevas tecnologías aplicadas a la danza	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1262
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Practica

El curso Nuevas Tecnologías aplicadas a la danza, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Utiliza recursos medios digitales y recursos tecnológicos en propuestas escenográficas creativas e innovadoras según criterios técnicos y con orientación orientadas al espectáculo”, que contribuye al desarrollo de la competencia, de especialidad “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: recursos tecnológicos para la danza, montajes escenográficos tecnológicos, tecnologías de Improvisación, Mecanización o robotización del movimiento, correspondencia con lo sonoro, El material de movimiento dentro de la obra artística y construcciones digitales. Desarrolla habilidades como: investiga sobre medios digitales y herramientas tecnológicas en producciones artísticas, crea performances, emplea recursos audiovisuales, utiliza medios digitales aplicados a la expresión danzística.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danza		
<b>1.2. Curso:</b>	Prácticas Preprofesionales I	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1035
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	08	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	14 (2T y 12P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Practica

Las prácticas preprofesionales I se dan la producción artística danzaria, en otras áreas de desempeño de promoción artístico cultura y en el de formación artística (centrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje) en instituciones públicas y privadas, tiene como propósito proporcionar espacios de realización de las capacidades vinculadas a una o más de una competencia planteadas en el perfil de egreso, permitiendo que se integren, se consoliden y amplíen asegurando el desempeño efectivo en el mundo laboral.

Se desarrolla bajo lineamientos y pautas en relación con objetivos, funciones, actividades y tareas que permitan su evaluación; y compromete la firma de convenios con instituciones públicas o privadas u otras, que garanticen su cumplimiento, en relación a las exigencias profesionales. Se desarrolla bajo una metodología activa basada en la aplicación de las diversas estrategias de intervención, acompañamiento y monitoreo.

Se ejecutan tres prácticas pre profesionales:

La Práctica Pre Profesional I, se desarrolla en el octavo semestre con un total de 224 horas efectivas, durante 04 meses correspondiente a 8 créditos académicos en el que analizan las demandas y expectativas culturales en su contexto local y comunal a partir del acercamiento a las instituciones y artistas que cultivan las artes danzarias en sus diferentes manifestaciones considerando las habilidades de indagación y acercamiento a los



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 54 de 238

cultores de la danza en la comunidad. Requiere los 163 créditos previos aprobados.  
 La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las prácticas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Géneros Urbanos	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1261
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico Practica

El curso de Géneros Urbanos, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta diversas coreografías individuales o colectivas de bailes urbanos considerando técnicas y herramientas corporales al danzar”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específico “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: técnica de bailes como Salsa de salón, Bachata, Merengue, Break dance, Funky y hip-hop, Locking.

Desarrolla habilidades como: realiza ejercicios de calentamiento partiendo de la posición de estrella, movilizando la espina dorsal, conectando coxis-coronilla y articulando brazos y piernas haciéndolo desde los huesos, realiza ejercicios de estiramientos de tronco, piernas y brazos, realiza ejercicios de relajación y contracción; caída y recuperación, crea coreografía de bailes urbanos seleccionados (Salsa de salón, Bachata, Merengue, Break dance, Funky y hip-hop, Locking).

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Diseño de proyectos artísticos	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1056
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Practica

El curso de Diseño de proyectos artísticos, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Diseña proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” de Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: definición del proyecto, producción del proyecto, evaluación del proyecto; fases del diseño del proyecto para la propuesta artística, presentación del portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística, diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto, elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento, recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto, presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar, factibilidad del proyecto de producción artística.



Desarrolla habilidades como: realiza diagnóstico de demandas culturales artísticas en la comunidad, analiza proyecto de producción artístico en artes, estima costos de actividades a considerar en el proyecto, diseña proyecto artístico, comunica proyecto.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Maquillaje y vestuario	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1302
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso Maquillaje y vestuario, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Caracteriza a los personajes según tipo de danza, utilizando técnicas básicas de maquillaje y vestuario según el análisis y percepción estética del mismo”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específico “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: maquillaje, historia, vida y sociedad, diseñadores de vestuario cine, diseñadores de vestuario de cine, de moda y cine, el sentido del vestir, moda y cultura. Desarrolla habilidades como: reconoce las dinámicas y el papel que juega el desarrollo del maquillaje y el vestuario para una producción audiovisual, maneja herramientas teóricas y prácticas, identifica elementos estéticos, explica las estrategias usadas para caracterizar a un personaje: maquillaje y vestuario, reconoce valores tonales, utiliza colores en la caracterización, prepara maquillaje, utiliza maquillaje según tipo de caracterización a realizar.

## IX SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Producción y Dirección Escénica	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1303
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Práctica

El curso Producción y Dirección Escénica, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Dirige puesta en escena de representaciones danzaria según procesos y fases de producción y dirección escénica, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos”, que contribuye al desarrollo de la competencia, de especialidad “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Dirección, conceptos básicos y fundamentos, Habilidades Directivas, Liderazgo, Habilidades Directivas, Control, Habilidades Directivas, Manejo de Conflictos, Negociación, Evaluación, Habilidades Directivas, Comunicación no verbal, Expresión oral y escrita, Inteligencia emocional, creatividad, Administración del tiempo. Desarrolla habilidades como: identifica los procesos de pre producción, producción y Post producción, describe las fases fundamentales de la dirección escénica, verifica, instalación de los equipos, asegura la correcta implementación de los elementos escenográficos y luminotécnicos en el



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 56 de 238

espacio escénico según danzas a realizar, coordina con el elenco de baile y equipo técnico permanentemente, realiza pruebas y ensayos previos según protocolos. monitorea el desarrollo de la producción artístico danzaria según lo planificado y cumpliendo los protocolos establecidos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1036
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Problematización de la investigación artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Practica

El curso de Recolección y Análisis de Datos de la Investigación Artística, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo protocolos establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: medición de variables de investigación, confiabilidad y validez de un instrumento de medición, procedimiento para la construcción de instrumentos de medición, operacionalización de las variables, niveles de medición, tipos de instrumentos de medición o recolección de datos (cuestionarios, escalas, entrevistas, focus groups, observación, etc.), proceso de codificación, análisis de datos cuantitativos y cualitativos, análisis mediante pruebas estadísticas, análisis de los datos cualitativos asistido por computadora. Desarrolla habilidades como: describe procedimientos para construcción de instrumentos, identifica diversos instrumentos según tipo de investigación, analiza los datos recogidos, interpreta resultados de investigación, estructura instrumentos de recojo de datos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Prácticas Preprofesionales II	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1144
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	10	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	20 (0T y 20P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Prácticas Preprofesionales I	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Practica

Las prácticas pre profesionales II se dan la producción artística danzaria, en otras áreas de desempeño de promoción artístico cultura y en el de formación artística (centrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje) en instituciones públicas y privadas, tiene como propósito proporcionar espacios de realización de las capacidades vinculadas a una o más de una competencia planteadas en el perfil de egreso, permitiendo que se integren, se consoliden y amplíen asegurando el desempeño efectivo en el mundo laboral.

Se desarrolla bajo lineamientos y pautas en relación con objetivos, funciones, actividades y tareas que permitan su evaluación; y compromete la firma de convenios con instituciones públicas o privadas u otras, que garantizan su cumplimiento, en relación a las exigencias profesionales. Se desarrolla bajo una metodología activa basada en la aplicación de las diversas estrategias de intervención, acompañamiento y monitoreo.



Se ejecutan tres prácticas pre profesionales:

La Práctica Pre Profesional II, se desarrolla en el noveno semestre con un total de 320 horas efectivas, durante 04 meses correspondientes a 10 créditos en el que desarrollan actividades de apoyo y ayudantía en organizaciones, instituciones y programas culturales o de enseñanza teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de la expresión danzaria para un mejor desempeño profesional, fomentando actitudes de responsabilidad, cooperación y trabajo en equipo. Requiere los 188 créditos previos aprobados.

La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las prácticas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de percusión	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1305
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 1
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico Práctica

El curso de Taller de percusión tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución según tipo de instrumentos de percusión”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específico “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos Introducción al taller de percusión, cajón peruano, patrón rítmico de festejo N° 1, 2,3; patrón rítmico de vals N° 1; patrón rítmico de marinera N° 1. Desarrolla habilidades como: reconoce patrones rítmicos, ejecuta instrumentos de percusión, interpreta obra musical sencilla disfrutando del arte musical.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de Dramaturgia del movimiento	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1304
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 1
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico Práctica

El curso de Taller de Dramaturgia del Movimiento tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Representa escenas dramáticas con movimientos corporales comunicativos considerando los elementos y principios de la Dramaturgia para la Danza”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específico “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: ¿qué es dramaturgia para la danza?, la creación coreográfica desde su dimensión comunicativa, la escritura desde su dimensión comunicativa en la creación coreográfica, acto creativo como un proceso pedagógico y una práctica que requiere reflexión, lenguaje y movimiento, materialidad del cuerpo y la posibilidad de creación de un lenguaje, el gesto como unidad mínima de composición y expresión, pensamiento y acción escénica: reflexiones acerca del cuerpo y el movimiento y educación del cuerpo. Desarrolla habilidades como: descubre sus propias posibilidades motoras como instrumento de comunicación, domina el cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación artística.



	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 58 de 238

## X SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danza		
<b>1.2. Curso:</b>	Redacción del Informe final de investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1067
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (4T y 0P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico Práctica

El curso de Redacción del Informe Final de Investigación Artística tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: criterios para la elaboración de Índices temáticos, organización de contenidos (similitud temática, análisis comparativo, elaboración de esquemas), estructura textos académicos (ensayos, artículos científicos, informes de investigación), edición y formulación de formatos de redacción científica, análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica, estilos de redacción científica (normas internacionales y comunidad científica), redacción, análisis y argumentación, edición y formulación de formatos de redacción científica, (uso del lenguaje científico y académico, normas oficiales, criterios y valoraciones). Desarrolla habilidades como: elabora estructura del informe, analiza e interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica elabora conclusiones de la investigación realizada, redacta informe, comunica resultados según los parámetros y normativa con lenguaje científico y académico.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Prácticas Preprofesionales III	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1063
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específico	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	10	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	20 (0T y 20P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Prácticas Preprofesionales II	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico- Practica

Las prácticas pre profesionales se dan la producción artística danzaria, en otras áreas de desempeño de promoción artístico cultura y en el de formación artística (centrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje) en instituciones públicas y privadas, tiene como propósito proporcionar espacios de realización de las capacidades vinculadas a una o más de una competencia planteadas en el perfil de egreso, permitiendo que se integren, se consoliden y amplíen asegurando el desempeño efectivo en el mundo laboral.

Se desarrolla bajo lineamientos y pautas en relación con objetivos, funciones, actividades y tareas que permitan su evaluación; y compromete la firma de convenios con instituciones públicas o privadas u otras, que garantizan su cumplimiento, en relación a las exigencias profesionales. Se desarrolla bajo una metodología activa basada en la aplicación de las diversas estrategias de intervención, acompañamiento y monitoreo.

Se ejecutan tres prácticas pre profesionales:



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 59 de 238

La Práctica Pre Profesional II, se desarrolla en el décimo semestre con un total de 320 horas, durante 04 meses correspondientes a 10 créditos en la que se desarrolla la práctica de las artes danzarias a través de la intervención en organizaciones, instituciones y programas, teniendo en cuenta el empleo de estrategias de planificación y organización de proyectos artísticos y el desarrollo de habilidades y destrezas para un mejor desempeño profesional. Requiere los 210 créditos previos aprobados.

La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las prácticas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Iluminación y escenografía	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1338
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 2
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	3 (1 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico Práctica

El curso Iluminación y escenografía, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña escenografías dinámicas e interactivas utilizando técnicas, recursos tecnológicos y espacio escénico según tipo de representación danzaria a realizar”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específico “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento Aprovechamiento de Luz Natural, Iluminación Artificial Nocturna, y complemento de Iluminación Natural, Historia Escenografía, Tipos de teatros y escenario, Estructura escenográfica, Tipos de escenografía, Elementos escénicos, Cromática, Utilización del color en una puesta escénica, Conceptualización de un proyecto escenográfico, El Boceto, Técnicas de representación, La escala, Uso de la escala en un proyecto escénico, La Maqueta, Proyecto escenográfico. Desarrolla habilidades como: maneja de manera sistemática y funcional bocetos, explica la relación entre el espacio y el decorado, describe características de maquetas, luces y elementos estéticos, elabora maquetas de luces, diseña creativamente escenarios utilizando técnicas y recursos tecnológicos.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de producción audiovisual	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1340
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo 2
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1 T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico Práctica

El curso de Taller de producción audiovisual tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Implementa propuesta audiovisual en difusión de producciones danzarias, utilizando herramientas y plataformas digitales básicas.”, que contribuye al desarrollo de la competencia, específico “Produce obras artísticas danzarias sobre la base de los fundamentos básicos universales de la danza, técnicas, herramientas, recursos estratégicos a partir de las diversas manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: elementos de la preproducción, el documental (características y tipos), la realización, la





cámara, iluminación y sonido, la postproducción (efectos sonoros y visuales), el género ficción, el manejo de tecnología audiovisual - TRICASTER plan de rodaje, la edición tipos y formas), el efecto y su aplicación, la sonorización y musicalización en la postproducción. Desarrolla habilidades como: maneja diferentes tecnologías en una postproducción para una realización de género danzario, maneja diferentes equipos audiovisuales para una realización de géneros danzarios.

La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las prácticas.

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Danzas		
<b>1.2. Curso:</b>	Proyecto Integral Danzario	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1339
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total, de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisitos:</b>	Ninguno	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico Práctica

El curso de Proyecto Integral danzario tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones de promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigente” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Ejecución del proyecto de producción integral teatral, estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar, estrategias para la búsqueda de financiadores y aliados para la producción artística, puesta en escena, indicadores de evaluación de un evento artístico. Desarrolla habilidades como: ejecuta un proyecto de Producción artística teatral, desarrolla proyectos, evalúa proyectos.

La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las prácticas.

## VII. Recursos indispensables para desarrollo de los cursos

Para el desarrollo de los cursos se detalla en el Anexo 3 el equipamiento de talleres, laboratorios o ambientes de aprendizaje por competencia.

## VIII. Práctica pre profesional.

La Escuela de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -Lambayeque Especialidad de Danza forma a sus estudiantes de pregrado en base al Modelo Educativo por Competencias, en el que incluye las Prácticas Pre Profesionales en las que se integran actividades de formación académico profesional.

Las prácticas pre profesionales se dan la producción artística danzaria, en otras áreas de desempeño de promoción artístico cultura y en el de formación artística (centrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje) en instituciones públicas y privadas, tiene como propósito

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 61 de 238

proporcionar espacios de realización de las capacidades vinculadas a una o más de una competencia planteadas en el perfil de egreso, permitiendo que se integren, se consoliden y amplíen asegurando el desempeño efectivo en el mundo laboral.

Se desarrolla bajo lineamientos y pautas en relación con objetivos, funciones, actividades y tareas que permitan su evaluación; y compromete la firma de convenios con instituciones públicas o privadas u otras, que garantizan su cumplimiento, en relación a las exigencias profesionales. Se desarrolla bajo una metodología activa basada en la aplicación de las diversas estrategias de intervención, acompañamiento y monitoreo.

Se ejecutan tres prácticas pre profesionales:

- La primera, se desarrolla en el octavo semestre con un total de 224 horas efectivas, durante 04 meses correspondiente a 8 créditos académicos en el que analizan las demandas y expectativas culturales en su contexto local y comunal a partir del acercamiento a las instituciones y artistas que cultivan las artes danzarias en sus diferentes manifestaciones considerando las habilidades de indagación y acercamiento a los cultores de la danza en la comunidad. Requiere los 163 créditos previos aprobados.
- La segunda, se desarrolla en el noveno semestre con un total de 288 horas efectivas, durante 04 meses correspondientes a 10 créditos en el que desarrollan actividades de apoyo y ayudantía en organizaciones, instituciones y programas culturales o de enseñanza teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de la expresión danzaria para un mejor desempeño profesional, fomentando actitudes de responsabilidad, cooperación y trabajo en equipo. Requiere los 188 créditos previos aprobados.
- La tercera, se desarrolla en el décimo semestre con un total de 288 horas, durante 04 meses correspondientes a 10 créditos en la que se desarrolla la práctica de las artes danzarias a través de la intervención en organizaciones, instituciones y programas, teniendo en cuenta el empleo de estrategias de planificación y organización de proyectos artísticos y el desarrollo de habilidades y destrezas para un mejor desempeño profesional. Requiere los 210 créditos previos aprobados.

La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las prácticas. El desarrollo de las prácticas preprofesionales, se rige por el Reglamento específico aprobado por Consejo de Facultad.

#### **IX. Mecanismos para la enseñanza de un idioma extranjero o lengua nativa según lo establecido en la Ley universitaria.**

El conocimiento de un idioma extranjero de preferencia inglés o lengua nativa se logra con el Nivel A2 (Elemental), según el estándar del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación, equivalente al nivel intermedio 2 del Centro de Idiomas UNPRG, o su equivalente de otros centros de idiomas. El conocimiento se acredita con la certificación correspondiente.

La Escuela de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -Lambayeque en su Modelo Educativo lo plantea como extracurricular.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 62 de 238

#### **X. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculadas a la investigación (dentro del currículo)**

La Carrera Profesional de Arte con Especialidad en Danzas contempla en su plan de estudios 13 cursos de investigación, distribuidos en todo su proceso de formación académica de una manera interrelacionada cada uno de ellos con el propósito de lograr la competencia de los estudiantes y alcanzar el Perfil del futuro artista profesional en Danza, cada curso propone solucionar los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario considerando una metodología de análisis del desarrollo de la expresión artística.

Los cursos que se desarrollarán son:

- Curso “Historia del arte peruano precolombino”, que se imparte en el primer semestre con 3 créditos, constituye la base para la línea del estudio histórico inicial del arte del Perú antiguo,
- Curso “Historia del arte peruano siglo XVI – XIX”, que se imparte en el segundo semestre con 3 créditos, permite identificar y analizar los sucesos acontecidos, características y aportes del arte peruano siglo XVI – XIX.
- Curso “Estética”, que se imparte en el tercer semestre con 3 créditos, considera el estudio de los soportes teórico-filosóficos.
- Curso “Historia del arte del Perú y Latinoamérica”, se imparte en el tercer semestre con 3 créditos, constituye la base para la línea del estudio histórico del arte peruano y latinoamericano en las diferentes manifestaciones artísticas.
- Curso “Historia del arte moderno y contemporáneo”, que se imparte en el cuarto semestre con 3 crédito, posibilita la investigación de las diferentes manifestaciones artísticas en el arte moderno y contemporáneo.
- Curso “Teoría y Crítica del arte”, que se imparte en el cuarto semestre con 3 créditos, forma la visión de la apreciación y comprensión del fenómeno artístico.
- Curso “Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística”, que se imparte en el cuarto semestre con 3 créditos, constituye la base para la investigación formativa.
- Curso “Métodos cuantitativos en la investigación”, que se imparte en el quinto semestre con 3 créditos, permite aplicar los métodos cuantitativos según método científico.
- Curso “Métodos cualitativos en la investigación”, que se imparte en el quinto semestre con 3 créditos, permite aplicar los métodos cualitativos según método científico.
- Curso “Estadística Aplicada a la Investigación”, que se imparte en el sétimo semestre con 3 créditos donde los estudiantes aplicarán las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para la organización de la información.
- Curso “Problematización de la investigación artística”, que se imparte en el octavo semestre con 3 créditos, permite al estudiante seleccionar un tema de investigación del ámbito artístico de artes plásticas con rigurosidad científica diseñando su proyecto de investigación.



- Curso “Recolección y análisis de los datos de la investigación artística”, que se imparte en el noveno semestre con 3 créditos, el alumno aplicará las diferentes técnicas e instrumentos necesarios para recolectar los datos de su investigación.
- Curso “Redacción del informe final de investigación artística”, que se imparten en el décimo semestre con 3 créditos, permite sistematizar los resultados de investigación artística realizada que conducirá a la obtención del grado de bachiller y aprobación de una tesis para el Título Profesional.

**XI. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos que se han realizado para elaborar los planes de estudios.**

1. Se envió la matriz de análisis ocupacional para la Carrera Profesional de Arte con Especialidad en Danzasss, a los egresados con indicaciones solicitando que agreguen grupos de interés laborales, puestos de trabajo, campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realiza el artista profesional en danzas.
2. Se realizaron reuniones con los exalumnos egresados de nuestra casa de estudios de artistas profesionales en danzas, para identificar los campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realizan nuestros egresados.
3. Los consultores del MINEDU brindaron capacitación y asistencia técnica para la elaboración del mapa funcional de la Carrera Profesional de Artista Profesional en Danza, en donde se plasmó gran parte de la información enviada por los egresados.
4. El mapa funcional fue elaborado y consultado a los docentes de arte quienes realizaron aportes y sugerencias.
5. Por último, el Mapa funcional fue validado por docentes, egresados y el director de la Escuela Profesional de arte. (Ver Anexo N° 04)

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 64 de 238

## XII. Anexos del programa académico

### Anexo 1: Perfil de egresado:

Se define por las siguientes competencias, capacidades y desempeños que deben lograr los estudiantes al concluir sus estudios:

<b>Denominación del título profesional a emitir:</b> Licenciado en Arte con Especialidad en Danzass			
<b>Competencias generales</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños esperados</b>	
1. Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.	1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural.	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.	
		1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.	
		1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.	
	1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.	1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.
			1.3.1. Diferencia, actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad
	1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica.	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud.
			1.4.2. Ejecuta el índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.
	1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.	1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística.	1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales
			1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales



		y virtuales) con creatividad e innovación.
2. Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.	2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática.	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales. 2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia
	2.2. Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.	2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria 2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible
3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.	3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional. 3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional. 3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas
	3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones. 3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno. 3.2.3. Resuelve problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.
4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.	4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales.	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales. 4.1.2. Comparte información haciendo uso herramientas digitales de Internet.
	4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales. 4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.
5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.	5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea indexada. 5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.
	5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativo, sustentados en información científica asumiendo una postura crítico-reflexiva. 5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la valoración del hallazgo académico.



	5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.
	5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.	5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.
		5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas.
	5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación.	5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje
		5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.
	5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.	5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.
5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural.		
6. Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.	6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.	5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.
		6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos
	6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.	6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana
		6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas
6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético		
Competencias profesionales (específicas y de especialidad)		6.2.3. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica
1. Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando	1.1. Ejecuta posiciones básicas de la danza clásica, manteniendo coordinación y equilibrio corporal según	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos
		1.1.1. Explica los principios básicos del ballet teniendo en cuenta los planteamientos básicos de la danza clásica.
		1.1.2. Realiza ejercicios previos de pre ballet





los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.	técnicas, principios básicos del Ballet, fundamentos de la danza clásica y elementos del lenguaje corporal.	afianzando la coordinación y equilibrio corporal, considerando el conocimiento de la biomecánica del cuerpo.
		1.1.3. Realiza movimientos y posiciones básicas de danza clásica con dominio corporal según técnicas y teorías específicas.
		1.2.1. Explica los beneficios del uso de la barra como herramienta esencial en el calentamiento, en ejercicios de estiramiento con flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal y mejora del flujo sanguíneo a los músculos, según fundamentos del Ballet
	1.2 Ejecuta pasos y posiciones del Ballet con flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal utilizando la barra como herramienta fundamental, según técnicas correspondientes, procesos técnicos básicos e intermedios y fundamentos de la danza clásica.	1.2.2. Realiza ejercicios flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal en media punta, giros y plieés, utilizando la barra según técnicas y principios intermedios y avanzados del Ballet
		1.2.3. Realiza movimientos y posiciones corporales de Ballet utilizando la barra como herramienta esencial con resistencia física, coordinación, equilibrio, soltura y flexibilidad según técnica y principios básicos del Danza Clásica
		1.3 Ejecuta pasos y posiciones de Ballet manteniendo el equilibrio sobre media punta con flexibilidad y resistencia corporal, según técnicas correspondientes, principios y fundamentos de la Danza Clásica.
	1.3.2. Realiza ejercicios flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal sobre media punta, giros y plieés según técnicas y principios intermedios y avanzados del Ballet.	
	1.3.3. Realiza movimientos y posiciones de Ballet de segmentación corporal sobre media punta con resistencia, coordinación y equilibrio según técnica y principios intermedio de la Danza Clásica.	
	1.4 Ejecuta pasos y posiciones de Ballet sobre puntas, centro y piruetas en coreografías manteniendo equilibrio, flexibilidad y resistencia corporal según técnicas correspondientes, principios intermedio y avanzados de la Danza Clásica	1.4.1. Explica los aspectos a considerar en la realización de los movimientos y poses de segmentación corporal y equilibrio sobre punta según principios del Ballet y de integración de la danza, coreografía, escenografía y música
		1.4.2. Realiza ejercicios de flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal necesarios en las posiciones sobre punta según técnicas y principios intermedios y avanzados del Ballet
		1.4.3. Realiza movimientos y posiciones corporales de Ballet de segmentación corporal sobre puntas, centro y piruetas con resistencia, coordinación y equilibrio según técnica y principios de la Danza Clásica.
	1.5 Ejecuta coreografías que consideran pasos y posiciones de Ballet con saltos con trenzado de piernas, traslación y giro lento puesta en escena	1.5.1. Explica la técnica relacionada con colocación, rotación que utiliza al realizar saltos con trenzado de piernas, traslación y giros según principios intermedios y avanzados del Ballet y de integración de la danza, coreografía,





	según técnicas específicas y principios avanzados de la Danza Clásica	escenografía y música
		1.5.2. Realiza ejercicios de flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal necesarios en las posiciones con saltos según técnicas y principios intermedios y avanzados del Ballet
		1.5.3. Realiza movimientos y posiciones corporales de Ballet con saltos con trenzado de piernas, traslación y giro lento en coreografías según técnica y principios de la Danza Clásica
	1.6 Desarrolla obra artística de Danza Clásica con dominio de las técnicas, expresión, comunicación corporal y manejo del espacio según coreografía individual o grupal.	1.6.1. Realiza ejercicios de flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal necesarios en las posiciones según coreografía individual o grupal
		1.6.2. Representa la obra artística de Danza Clásica ejecutando movimientos, poses y posiciones con coordinación, equilibrio, flexibilidad y dominio del espacio según coreografía.
	1.7 Representa danzas ancestrales seleccionadas de las regiones costa, sierra y selva, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente, tomando en cuenta el contexto histórico en el Perú en que surgió.	1.7.1 Describe la danza ancestral del Perú seleccionada a representar, considerando sus características, clasificación y aporte en el bagaje cultura a nivel local, regional y nacional según información seleccionada.
		1.7.2 Recrea las danzas ancestrales seleccionadas según contexto histórico propio de las regiones del Perú, utilizando vestimentas, accesorios y escenografía necesaria según sus características.
		1.7.3 Ejecuta pasos y coreografía de las danzas ancestrales seleccionadas de las regiones de Costa, Sierra y Selva considerando las notaciones danzarias, movimientos, desplazamientos lineales y circulares propios de la danza.
	1.8. Representa danzas mestiza de pareja independiente seleccionadas de las regiones del Perú y la Marinera, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente según características y contexto histórico en el que surgió.	1.8.1 Describe la danza mestiza seleccionada y la Marinera a representar, considerando sus características, clasificación y aporte en el bagaje cultura a nivel local, regional y nacional según información seleccionada.
		1.8.2 Ejecuta danzas afrodescendiente mestiza de pareja independiente seleccionadas, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y utilizando vestimenta, accesorios y escenografía correspondiente.
		1.8.3 Ejecuta la Marinera, como baile representativo y emblemático del Perú, en sus diversas variantes, realizando los pasos, movimientos y figuras según



		coreografía y utilizando vestimenta, accesorios y escenografía correspondiente.
1.9 Representa danzas mestiza de pareja colectiva seleccionadas amazónicas, danzas guerreras, danzas pastoriles, danzas agrícolas, danzas religiosas, danzas ceremoniales danzas andinas y de la costa, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente según características y contexto histórico en el que surgió.	1.9.1 Describe la danza mestiza de pareja colectiva seleccionada de la zona amazónica y andina a representar, considerando sus características, clasificación y aporte en el bagaje cultura a nivel local, regional y nacional según información seleccionada.	
	1.9.2 Ejecuta las danzas mestizas en pareja de la zona amazónica de caza, recolección y guerras seleccionadas, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y utilizando atuendos o vestimentas, accesorios y escenografía correspondiente.	
	1.9.3 Ejecuta las danzas mestizas en pareja de la zona andina seleccionadas, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y utilizando atuendos o vestimentas, accesorios y escenografía correspondiente.	
	1.9.4 Ejecuta las danzas mestizas en pareja de la costa seleccionadas, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y utilizando atuendos o vestimentas, accesorios y escenografía correspondiente.	
1.10. Representa ideas, pensamientos y sentimientos a través de la expresión corporal artística de la danza moderna considerando los fundamentos básicos de la técnica de respiración, relajación y movimientos corporales creativos.	1.10.1 Realiza movimientos de respiración y relajación muscular que favorecen la fluidez del movimiento corporal según fundamentos básicos de la Danza Moderna.	
	1.10.2 Realiza ejercicios de sensibilización que favorezcan la fluidez y espontaneidad en la creación coreográfica, según fundamentos básicos de la Danza Moderna.	
	1.10.3 Crea movimientos corporales fluidos con claridad en el manejo de la técnica de brazos y piernas según fundamentos y principios de la Danza Moderna.	
1.11. Crea diseños coreográficos complejo de libre expresión con movimientos fluidos en piso y aire, utilizando técnicas de relajación y contracción	1.11.1 Realiza ejercicios y movimientos según técnicas de Isadora Duncan, Martha Graham y José Limon según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de la Danza Moderna.	
	1.11.2 Crea movimientos fluidos en el	



	según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de Danza Moderna.	manejo del tronco en piso y aire según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de la Danza Moderna.
		1.11.3 Crea diseños coreográficos complejos para la muestra de la obra escénica con movimientos corporales fluidos en el piso y aire, según fundamentos y principios de la Danza Moderna.
	1.12 Ejecuta coreografías individual y colectiva diversas de Danza Moderna creadas, desplegando movimientos libres, de caída y recuperación según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados	1.12.1 Realiza ejercicios y movimientos de las técnicas de Caída y recuperación con fluidez en brazos y piernas según aspectos básicos, intermedios y avanzados de la Danza Moderna. 1.12.3 Crea diseños coreográficos variados considerando la expresión corporal como elemento vital de la Danza Moderna
		1.12.3 Pone en escena los diseños coreográficos de manera individual y colectiva de Danza Moderna, considerando como elemento vital el disfrute estético.
	1.13 Ejecuta ejercicios de descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo en movimiento según técnicas básicas de expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía) de la Danza contemporánea	1.13.1 Explica las técnicas básicas de calentamiento y estiramientos corporal considerando las concepciones (cuerpo, corporeidad y corporalidad) y los elementos (movimiento corporal, ritmo, expresión corporal, expresión facial, espacio y estilo) de la Danza Contemporánea 1.13.2 Realiza ejercicios de calentamientos y estiramientos para el trabajo corporal, juegos corporales de relación espacio-tiempo-ritmo, reconocimiento corporal, lúdica y de creatividad según técnicas básicas de la Danza Contemporánea. 1.13.3 Realiza ejercicios de estiramientos de tronco, piernas y brazos con posibilidades de realizar curvas y líneas de tronco en el espacio según técnicas básicas de la Danza Contemporánea.
	1.14 Ejecuta movimientos de expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía) y caída y recuperación según tendencias actuales de la Danza Moderna, utilizando técnicas de flexibilidad, fuerza, resistencia y	1.14.1 Realiza ejercicios de coordinación neuromuscular y libración de peso en brazos y piernas según tendencias actuales de la Danza Moderna, utilizando técnicas de flexibilidad, fuerza, resistencia y versatilidad en el movimiento al bailar. 1.14.2 Realiza ejercicios según técnicas y movimientos del Ballet Clásico y los principios orgánicos y físicos de caída y



	versatilidad en el movimiento al danzar.	recuperación, de sucesión y suspensión usadas en la Danza Contemporánea.
		1.14.3 Realiza acciones de expresión kinestésica considerando la integración del espacio, tiempo, movimientos y energía) utilizando técnicas de flexibilidad, resistencia, versatilidad y de caída y recuperación usadas en la Danza Contemporánea.
	1.15 Ejecuta coreografías individuales y/o colectivas creadas de Danza Contemporánea de mediana complejidad, utilizando diversas técnicas con gran potencial energético y con desplazamientos.	1.15.1 Realiza de manera integral las diversas técnicas con gran potencial energético y desplazamientos en el espacio (caminatas, corridas, saltos, caída, rodadas, giros) según principios de Danza Contemporánea.
		1.15.2 Crea diseños coreográficos individuales y/o grupales variados considerando movimientos con gran potencial energético y desplazamientos según principios de Danza Contemporánea
		1.15.3 Pone en escena los diversos diseños coreográficos de manera individual y colectiva de Danza Contemporánea considerando criterios técnicos.
	1.16 Ejecuta diversas coreografías individuales o colectivas de bailes urbanos considerando técnicas y herramientas corporales al danzar	1.16.1 Describe los diferentes bailes urbanos (Salsa de Salón, Bachata, Merengue, Break dance, Funky y hip-hop, Locking) seleccionados, considerando sus características, clasificación y contexto en que surgen según información seleccionada.
		1.16.2 Realiza ejercicios y movimientos de diferentes técnicas de relajación, estiramiento, desplazamientos, caída, recuperación y de release según tipo de baile urbano seleccionado.
		1.16.3 Ejecuta coreografías individuales y/o colectivas de complejidad media de bailes urbanos existente o creados, considerando las características correspondientes.
	1.17. Analiza las manifestaciones folklóricas del Perú basado en el proceso evolutivo de las civilizaciones ancestrales y los elementos de continuidad cultural.	1.17.1. Identifica las principales manifestaciones folklóricas que se desarrollaron en las diferentes etapas de la historia del Perú, considerando información bibliográfica confiable.
		1.17.2. Clasifica las diferentes manifestaciones folklóricas según criterios de procedencia, motivo, época, tipo,



		importancia y relevancia en la vida de la comunidad.
		1.17.3. Explica la relación que se establece entre las manifestaciones culturales de la comunidad con las manifestaciones artísticas danzarias que se generan a nivel local, regional y nacional.
	1.18 Representa escenas dramáticas con movimientos corporales comunicativos considerando los elementos y principios de la Dramaturgia para la Danza.	1.18.1. Identifica herramientas escénicas y elementos dramáticos de la actuación que intervienen en la interpretación de danzas.
		1.18.2 Realiza ejercicios de exploración de las posibilidades de su cuerpo para comunicar mensajes a través de diversos movimientos corporales, según principios de la Dramaturgia para la Danza.
		1.18.3 Realiza representación de escenas dramática con movimientos corporales utilizando herramientas escénicas de la Dramaturgia para la Danza.
	1.19. Caracteriza a los personajes según tipo de danza, utilizando técnicas básicas de maquillaje y vestuario según el análisis y percepción estética del mismo.	1.19.1. Explica los valores tonales, y el círculo cromático, como punto de partida para el vestuario y maquillaje del actor según tipo de personaje y danza.
		1.19.2. Describe las técnicas complementarias de maquillaje que enriquezcan las representaciones según tipo de danza
		1.19.3. Prepara vestuario usando elementos de su entorno según características del personaje en la danza
		1.19.4. Utiliza el maquillaje acentuando las facciones del rostro, exagerándolo, deformándolo o volviéndolo levemente sutil según el análisis estético realizado sobre el personaje y la danza.
	1.20. Diseña escenografías dinámicas e interactivas utilizando técnicas, recursos tecnológicos y espacio escénico según tipo de representación danzaria a realizar.	1.20.1. Identifica las técnicas y recursos tecnológicos artísticos de uso actual según tipo de danza a representar.
		1.20.2. Elabora maqueta de organización de luces según criterios estéticos del desarrollo de escenográficas acorde a las propuestas de danza a realizar.
		1.20.3. Construye escenarios creativos para representaciones danzarias utilizando técnicas y recursos tecnológicos, según contexto adaptado de tiempo y espacio.
	1.21. Dirige puesta en escena de representaciones danzaria según procesos y fases de producción y dirección escénica, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos.	1.21.1 Planifica el proceso de producción artística danzaria según tipos de danzas, equipos, condiciones y normativa.
		1.21.2. Verifica la instalación de los equipos, elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según danzas a realizar.
		1.21.3. Coordina con el elenco de baile y equipo técnico realizando pruebas y ensayos previos según



		protocolos establecidos.
		1.21.4. Monitorea el desarrollo de la producción artística danzaria según lo planificado y el cumplimiento de los protocolos establecidos.
	1.22. Desarrolla coreográficas individuales y/o grupales creadas que comuniquen mensajes considerando dimensiones de la danza (tiempo, espacio, energía) y criterios estéticos.	1.22.1. Define el motivo de la obra artística danzaria a componer, según el propósito, las condiciones y las posibilidades de movimiento.
		1.22.2. Realiza movimientos, considerando aspectos como tiempo, espacio y energía, según proceso de construcción de la coreografía individual y/o grupal.
		1.22.3. Ejecuta los trazos y movimientos corporales sucesivos, realizando trayectorias y diseños espaciales con coordinación según coreografía diseñada.
	1.23 Utiliza recursos medios digitales y recursos tecnológicos en propuestas escenográficas creativas e innovadoras según criterios técnicos y con orientación orientadas al espectáculo.	1.23.1 Identifica medios digitales y recursos tecnológicos usados en las producciones danzarias actuales
		1.23.2. Incorpora en las propuestas escenográficas creativas e innovadoras medios digitales y recursos tecnológicos según criterios técnicos.
	1.24. Implementa propuesta audiovisual en difusión de producciones danzarias, utilizando herramientas y plataformas digitales básicas.	1.24.1. Diseña propuestas audiovisuales artísticas considerando los aportes de la virtualización en la actualidad.
		1.24.2. Produce videos y audios digitales considerando la organización básica para la producción artística
		1.24.3. Emplea plataformas digitales y herramientas tecnológicas de utilidad para la reproducción de audios y videos de difusión de producciones danzarias según criterios técnicos.
	1.25. Genera movimientos compasados y rítmicos considerando la música como elemento indispensable para su ejecución según elementos básicos del lenguaje musical.	1.25.1. Realiza ejercicios de reconocimiento de los elementos básicos de la música (compas, pulso, acento, tiempo, duración) utilizando técnicas específicas
		1.25.2. Reproduce movimientos rítmicos individuales y grupales según las características del género musical correspondiente.
		1.25.2. Crea movimientos compasados y rítmicos individual y grupales según las características del género musical correspondiente.
	1.26. Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución según tipo de instrumentos de	1.26.1. Describe los diferentes patrones rítmicos en los diferentes instrumentos de percusión, a través de la documentación e investigación.
		1.26.2. Ejecuta correctamente las obras de estudio según tipo de instrumentos de



	percusión	percusión. 1.26.3. Interpreta el repertorio musical básico con el instrumento de percusión realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según técnica.
	1.27. Analiza géneros musicales populares y su relación con la producción artístico danzario, considerando criterios de apreciación musical.	1.27.1. Describe los diferentes géneros de música popular (salsa, merengue, rock, huayno, saya) seleccionada, tomando en cuenta su vinculación con las producciones dancística. 1.27.2 Realiza ejercicios de discriminación auditiva y rítmica según género de música seleccionada tomando en cuenta su vinculación con las producciones dancística.
	1.28. Desarrolla experiencias de aprendizaje para la enseñanza de la Danza, según la propuesta educativa, características y necesidades de los estudiantes y lineamientos pedagógicos y curriculares de las artes plásticas y propósitos para el grado correspondiente.	1.27.1 Compara los diferentes géneros musicales populares seleccionados según criterios de apreciación musical. 1.28.1. Diversifica la programación curricular referidos al área de Arte y Cultura con sentido integrador y respetando los ritmos, estilos y necesidades educativas de los estudiantes lineamientos pedagógicos y curriculares establecidos para la enseñanza de la danza 1.28.2. Organiza gradualmente los contenidos de las experiencias de aprendizaje de acuerdo a los ciclos y grados según lineamientos pedagógicos y curriculares establecidos para la enseñanza de la danza. 1.28.3. Diseña sesiones de aprendizaje para el área de Arte y Cultura y/o de danza, proponiendo estrategias según los ritmos, estilo, necesidades de los estudiantes y lineamientos pedagógicos y curriculares según los propósitos planteados para el grado de estudio correspondiente. 1.28.4. Acompaña el proceso de aprendizaje de la danza en un clima de confianza y seguridad, brindando oportunidades a los estudiantes para el logro de sus aprendizajes fomentando el trabajo colaborativo.
	1.29. Analiza la importancia de los signos que la danza utiliza en la comunicación de mensajes considerando los conocimientos de la semiótica	1.29.1. Describe los conceptos básicos de la semiótica, sus principales representantes según teorías que la respaldan. 1.29.2. Explica los procesos semióticos y de qué manera se representan simbólicamente los signos en la cultura y en la danza según conceptos básicos. 1.29.3. Describe el comportamiento signico de la cultura haciendo uso de la simbología y códigos que utiliza el arte y la danza para su manifestación. 1.29.4. Explica la transferencia del proceso semiótico en la comprensión del comportamiento de los códigos en la danza utilizando conceptos básicos.





<p>2. Desarrolla acciones de promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.</p>	<p>2.1. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos.</p>	<p>2.1.1. Monitorea la ejecución de las actividades del programa de promoción artística cultural, asegurando la calidad en la atención según programación establecida</p>
		<p>2.1.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología.</p>
		<p>2.1.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente según indicadores establecidos.</p>
		<p>2.1.4. Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación</p>
	<p>2.2.- Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artísticos culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles.</p>	<p>2.2.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos según teorías y normativa vigente.</p>
		<p>2.2.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero</p>
		<p>2.2.3.- Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras.</p>
		<p>2.2.4. Realiza la venta de las obras artísticas según su naturaleza, en diferentes espacios de promoción y venta utilizando herramientas tecnológicas.</p>
	<p>2.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes</p>	<p>2.3.1. Elabora programas artístico cultural en artes integradas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) de promoción del bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y revalore las manifestaciones artísticas según diagnóstico realizado, lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes</p>
		<p>2.3.2. Gestiona los recursos y materiales para la ejecución de la actividad artística cultural en artes integradas planificada, según procedimientos y criterios establecidos.</p>



		2.3.3. Ejecuta las actividades del programa de promoción artística cultural en artes integradas planificadas utilizando materiales y recursos específicos y en coordinación con equipo interdisciplinarios.
		2.3.4. Evalúa los resultados del programa de promoción artístico cultural en artes integradas según metas e indicadores planteados en el programa.
	2.4. Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artística cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising.	2.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales
		2.4.2.-Diseña plan comunicacional y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos, metas planteadas en el proyecto y modelos actuales.
		2.4.3.-Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos.
		2.4.4.Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad.
	2.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad.	2.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural considerando lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.
		2.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.
		2.5.3. Realiza actividades de selección de personal según perfil de competencias de los puestos que requiere en la institución o entidad de promoción artística cultural.
		2.5.4. Realiza actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos institucionales.
	2.6. Analiza modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios	2.6.1. Describe los modelos de gerencias y técnicas de administración y Management de negocios culturales según información actualizada.



	<p>culturales para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética según metodología y modelos vigentes.</p>	<p>2.6.2. Explica el procedimiento de elaboración de mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de promoción artístico comunitario y establecimiento de alianza estratégicas.</p> <p>2.6.3. Describe procesos y procedimientos de la gestión de los proyectos artísticos culturales según metodología, modelos vigentes y criterios de responsabilidad social y ética.</p>
	<p>2.7. Diseña proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral.</p>	<p>2.7.1.-Propone temas artísticos para desarrollar el diseño de un proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño, atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado</p> <p>2.7.2. Plantea un proyecto en vivo en las fases de anteproyecto y diseño considerando los fundamentos interdisciplinarios de la producción artístico cultural.</p> <p>2.7.3. Evalúa la factibilidad de la ejecución del proyecto artístico en vivo considerando el contexto cultural local y/o regional.</p>
	<p>2.8 Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad.</p>	<p>2.8.1 Describe la fase de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico integral y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.</p> <p>2.8.2 Realiza las actividades del proyecto de producción artística integral considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos para su puesta en escena</p> <p>2.8.3 Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto artístico integral identificando los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en el desarrollo del proyecto artístico.</p>
	<p>2.9. Gestiona procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.</p>	<p>2.9.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculada con las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.</p> <p>2.9.2. Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.</p>



		<p>2.9.3. Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de unidades didácticas del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.</p>
		<p>2.9.3. Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de experiencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.</p>
	<p>2.10. Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>2.10.1. Elabora protocolos e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística según criterios establecidos.</p>
		<p>2.10.2. Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.</p>
		<p>2.10.3. Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación con los estándares y desempeños planificados.</p>
		<p>2.10.4 Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza, reflexión y análisis de evidencias de aprendizaje recogidas, según lineamientos establecidos.</p>
	<p>2.11. Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país</p>	<p>2.11.1. Identifica las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.</p>
		<p>2.11.2. Explica los procedimientos relacionados a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte en los contextos regionales, nacionales e internacionales según normativa vigente.</p>



3. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.	3.1. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	3.1.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas
		3.1.2. Describe las características de la producción de obras artísticas musicales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		3.1.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		3.1.4. Describe las características de la producción de obras artísticas de danza que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.
	3.2. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes	3.2.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.
		3.2.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		3.2.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		3.2.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzarias que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.



	3.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	3.3.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.
		3.3.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		3.3.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		3.3.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.
	3.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	3.4.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.
		3.4.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		3.4.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		3.4.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.



	3.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.	3.5.1. Identifica las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes según tipo de obra artística
		3.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.
		3.5.3. Expone sus argumentos sobre la apreciación que realiza de la obra artística, teniendo en cuenta los lineamientos técnicos de análisis de la dimensión estética
	3.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.	3.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.
		3.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.
		3.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.
		3.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.
	3.7. Analiza los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística con base a teorías vigentes	3.7.1. Explica los fundamentos filosóficos y epistemología de la investigación artística sustentadas en teorías vigentes
		3.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.
	3.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el	3.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.





	tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos	3.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.
		3.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de problemas artísticos.
	3.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos	3.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.
		3.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.
		3.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.
		3.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.
	3.10. Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en investigaciones sobre problemas artísticos	3.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas usadas en el análisis de situaciones diversas según la investigación y conocimiento de la estadística aplicada.
		3.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos
		3.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas planteados en las investigaciones artísticas.
	3.11. Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico, teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística.	3.11.1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación a realizar para abordar problemáticas artísticas
		3.11.2. Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación artística



		3.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación
	3.12. Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo protocolos establecidos.	3.12.1. Adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.
		3.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación
		3.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo con los protocolos éticos y técnicos.
		3.12.4. Interpreta los resultados procesados de la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo con las normas de redacción establecidas
	3.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	3.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.
		3.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.
		3.13.3. Socializa en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación con la problemática artística abordada



## Anexo 2. Sustento del plan de estudios por cada competencia

<b>COMPETENCIA GENERAL 1: Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG</b>								
<b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:</b> Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.								
<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:</b> La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.								
CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.	Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de formación del Estado peruano.</li> <li>• El origen histórico de Lambayeque: La cultura Lambayeque.</li> <li>• Lambayeque tierra de grandes señores: Chornacap y Sipán</li> <li>• Historia local y regional de Lambayeque</li> <li>• El mestizaje cultural en Lambayeque</li> <li>• La economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque</li> <li>• Las grandes obras en la Región Lambayeque</li> </ul> Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora la reseña acerca de la cultura Sicán.</li> <li>• Valora la presencia de grandes</li> </ul>	CÁTEDRA PEDRO RUIZ GALLO	2	1	32	32	Licenciado en Ciencias Histórico Sociales y Filosofía o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional y con cursos de actualización en historia y en didáctica universitaria



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 85 de 238

		<p>señoríos en Lambayeque.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Narra oralmente la historia local y regional de Lambayeque.</li><li>• Elabora mapa racial en la Región Lambayeque.</li><li>• Localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque.</li><li>• Debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque.</li></ul>						
	<p>1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.</p>	<p>Conocimientos:</p> <p>Origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología.</li><li>• La investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque</li><li>• Innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque.</li></ul> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG.</li><li>• Analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología.</li><li>• Busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en</li></ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 86 de 238

		la UNPRG. • Realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG.						
	1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.	Conocimientos: • La preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG. • Identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología. • La Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque • La Biodiversidad y su conservación en Lambayeque, un aporte desde la Biología • La lucha contra la desertificación y la sequía, la investigación desde la Agronomía. • El arte y la cultura en Lambayeque, una mirada a través de su historia. Habilidades: • Investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG, promovida desde sus políticas institucionales. • Elabora infografía acerca de la identidad local y regional en						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 87 de 238

		<p>Lambayeque</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano.</li> <li>• Elabora de un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque.</li> <li>• Organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque.</li> <li>• Realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque.</li> <li>• Organiza feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG. (Producto Acreditado).</li> </ul>						
1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.	<p>Conocimientos:</p> <p>Expresión emocional. Asertividad. Autoestima. Autorrealización. Autonomía. Tolerancia al estrés. Control de impulsos.</p> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora de sus emociones.</li> <li>- Evalúa de su autoestima.</li> <li>- Aplica de técnicas de</li> </ul>	DESARROLLO PERSONAL	1	1	16	32	Licenciado en Psicología, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con gran experiencia en habilidades sociales y con capacitación



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 88 de 238

		relajación. - Argumenta sus estrategias para el control de impulsos.						en didáctica universitaria
	1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.	Conocimientos: Empatía Relaciones interpersonales. Solución de problemas. Trabajo en equipo Plan de Desarrollo Personal. Habilidades: - Valora las relaciones interpersonales. - Asume roles y funciones en el Trabajo en equipo - Elabora su plan de desarrollo personal.						
1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.1. Diferencia actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad	Conocimientos: Diferencia actividad física, ejercicio físico.  Habilidades: Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.	ACTIVIDAD FÍSICA	0	1	0	32	Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro o doctor y cinco años en el ejercicio profesional y con cursos de capacitación en nutrición y kinesiología en didáctica universitaria
	1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la	CONOCIMIENTOS: Relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física. Riesgos del ejercicio físico.  Habilidades:						





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 89 de 238

	resistencia aeróbica.	Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.						
1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud.	<p>CONOCIMIENTOS:          Aplica el índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud.</p> <p>HABILIDADES:          Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step, gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.</p>	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	0	1	0	32	Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro o doctor y cinco años en el ejercicio profesional y con cursos de capacitación en nutrición y kinesiología, didáctica universitaria
	1.4.2. Ejecuta el índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.	<p>CONOCIMIENTOS:          Aplica la índice cintura cadera, etc para determinar factores que afectan su estado de salud.</p> <p>HABILIDADES:          Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step. gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.</p>						
1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple	1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas	<p>CONOCIMIENTOS:          - Los procesos de creación artística          - Los principios de la producción artística          - Los lenguajes artísticos</p>	TALLER DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS.	0	1	0	32	Licenciado en Arte o afines, con grado de Maestro o doctor y cinco años en el



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 90 de 238

variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.	formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística.	<ul style="list-style-type: none"><li>- El dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales).</li><li>- Las Artes de la actuación (Teatro).</li><li>- La interpretación del sonido (Música).</li></ul> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demuestra identificación institucional</li><li>- Ejecuta transformación artística</li><li>- Desarrolla su percepción visual</li><li>- Demuestra sentido de la Comunicación</li><li>- Demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia</li><li>- Analiza críticamente expresiones artísticas</li></ul>							ejercicio profesional y con cursos de actualización en historia del arte y didáctica universitaria.
	1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales y virtuales) con creatividad e innovación.	<p><b>CONOCIMIENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los proyectos artísticos integrados.</li><li>- Curaduría y puesta en escena de la producción artística.</li><li>- Identidad institucional</li></ul> <p>x</p> <p><b>HABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabaja en equipo</li><li>- Demuestra sentido de la responsabilidad</li><li>- Desarrolla emprendimiento y creatividad</li><li>- Capacidad de organización y pertinencia</li></ul>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 91 de 238

**COMPETENCIA GENERAL 2:** Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales.	<p>Conocimientos:</p> <p>Origen y desarrollo de la Democracia. La actualidad de la Democracia.</p> <p>Origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía. Ciudadanía en la Evolución de Derechos. Perspectivas de la Ciudadanía y la Polarización de las Ideas Democráticas.</p> <p>Las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de Ciudadanía y Democracia</p> <p>Ciudadanía Mundial</p> <p>Medios de comunicación y Democracia en la construcción de Ciudadanía.</p> <p>Deberes y derechos de los estudiantes universitarios</p> <p>Habilidades:</p>	CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA.	2	1	32	32	Licenciado en Sociología, con grado de Maestro o doctor, cinco años en el ejercicio profesional y con capacitación en didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 92 de 238

		<p>Analiza los acontecimientos de actualidad democrática. Analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación. Identificación y contextualización de problemas sociales como ciudadano mundial. Argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia. Explica sus deberes y derechos como estudiante universitario</p>						
	<p>2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia</p>	<p>Conocimientos:          - La Responsabilidad Social Universitaria.          - Política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG.          - Cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas.          - Proyecto de Responsabilidad Universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social.          Habilidades:          - Analiza la política de</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 93 de 238

		Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG. - Aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria en formulación de un proyecto de responsabilidad social universitaria.						
2.2. Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.	2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria	<p>Conocimientos:</p> <p>Factores ambientales. Problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales. Identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque</p> <p>Identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque</p> <p>Sostenibilidad de los recursos naturales</p> <p>El enfoque ecosistémico. Clases de educación ambiental.</p> <p>El método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico.</p> <p>Habilidades:</p> <p>Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente.</p>	AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE.	2	1	32	32	Licenciado en Sociología, con grado de Maestro o doctor, cinco años en el ejercicio profesional y con cursos de capacitación en ciencia ambiental y medio ambiente y cursos de didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 94 de 238

		<p>Selecciona información bibliográfica de libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos. Elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local Utiliza el método científico en el desarrollo de monografías.</p>						
	<p>2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible</p>	<p><b>Conocimientos:</b>          Biosfera, Diferencia entre ambiente y ecosistema. Diferencia entre biodiversidad y recursos naturales. Ecorregiones, Áreas naturales protegidas. Diferencia entre Protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales. Bienes y Servicios ambientales. Diferencia entre valor y precio de los recursos naturales. Calidad ambiental. Residuos sólidos, reciclaje. Seguridad y salud en el trabajo. Cambio climático en Perú. Desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental. Ambiente - sociedad – salud. Educación ambiental. Políticas ambientales en Perú. <b>Acciones</b> ambientales. Ciudades limpias y</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 95 de 238

		<p>saludables. Legislación ambiental y Derecho ambiental. Habilidades: Analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque Selecciona información sobre educación ambiental. Incorpora en su escala de valores la ética ambiental. Participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad. Identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque. Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente, Plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 96 de 238

**COMPETENCIA GENERAL 3:** Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.	Conocimientos: Operaciones lógicas básicas. Inferencia inmediata. Inferencia mediata. Lógica proposicional. Razonamientos proposicionales. Habilidades: -Realiza inferencias inmediatas y mediatas. -Aplica leyes de la lógica proposicional	LÓGICA SIMBÓLICA	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro o doctor y cinco años en el ejercicio profesional y con capacitación en didáctica universitaria.
	3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional.	Conocimientos: Cuantificadores. Fórmulas cuantificaciones. Alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificaciones. Habilidades: -Identifica cuantificadores existencial y universal. -Interpreta fórmulas						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 97 de 238

		cuantificacionales						
	3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas	<p>Conocimientos:          Validez de inferencias.          Operaciones básicas con conjuntos.          Familias de conjuntos.          Habilidades:          -Discute la diagramación de clases          -Evalúa la Validez de inferencias.</p>						
3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.	<p>Conocimientos:          Visión general de los sistemas de números.          Ecuaciones polinómicas y racionales.          Inecuaciones polinómicas y racionales.          Habilidades:          -Reconoce los sistemas de números          -Resuelve ecuaciones e inecuaciones</p>	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS.	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro o doctor y cinco años en el ejercicio profesional. Con especialización en Docencia universitaria
	3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.	<p>Conocimientos:          Funciones. Representación de funciones.          Operaciones con funciones.          Modelos lineales y no lineales.          Habilidades:          -Representa grafica los diversos tipos de funciones          -Elabora modelos matemáticos básicos</p>						
	3.2.3. Resuelve problemas de su	<p>Conocimientos:          Razones y proporciones.</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 98 de 238

	<p>área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.</p>	<p>Magnitudes proporcionales. Conversiones y escalas. Regla de tres. Porcentajes. Habilidades:          -Reconoce las magnitudes proporcionales.          -Resuelve problemas de reparto proporcional.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<b>COMPETENCIA GENERAL 4:</b> Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.								
<b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:</b> Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.								
<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:</b> La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.								
CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.	<p>Conocimientos:            Repositorios de investigación científica            Gestores de recursos bibliográficos            Normas de referencia</p> <p>Habilidades:            - Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.            - Aplica las normas de</p>	HERRAMIENTAS DIGITALES	2	1	32	32	Ingeniero informática y Computación o afines, con grado de Maestro o doctor y tres años en el ejercicio profesional, con



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 99 de 238

		referencias en trabajos académicos.						especialización en docencia universitaria
	4.1.2. Comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet.	Conocimientos: Discos duros virtuales Compartir archivos y directorios Configurar permisos Habilidades: - Comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet. - Aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales.						
4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales.	Conocimientos: - Ordenamiento de datos - Filtros y validación de datos. - Resumen de datos - Fórmulas - Gráficos estadísticos - Tablas y gráficos dinámicos Habilidades: - Procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo.						
	4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.	Conocimientos: - Presentadores digitales - Efectos y animaciones - Insertar elementos multimedia locales o de la						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 100 de 238

		web - Secuencialización de la presentación Habilidades: - Presenta información relevante haciendo uso de presentadores digitales. - Inserta elementos multimedia locales o del web considerando las herramientas del presentador digital - Realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**COMPETENCIA GENERAL 5:** Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
5.1. Lee diversos	5.1.1. Identifica y analiza fuente de	CONOCIMIENTOS: - Estructura básica del artículo	COMUNICACIÓN	2	1	32	32	Licenciado en Educación



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 101 de 238

textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea indizada.	científico, considerando el perfil de la revista indizada. - Literatura: científica, descriptiva, histórica y bibliográfica. HABILIDADES: - Reconoce revistas indizadas - Utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada.						Lengua y Literatura, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional, con especialización en docencia universitaria.
	5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.	CONOCIMIENTOS: - Atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros. HABILIDADES: - Reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional. -Caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.						
5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativos, sustentados en información científica asumiendo una postura crítico-reflexiva.	CONOCIMIENTOS: -Reconoce la estructura del artículo científico: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas						
	5.2.2. Utiliza el lenguaje	HABILIDADES: - El artículo científico: análisis						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 102 de 238

	estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la valoración del hallazgo académico.	del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados.						
5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.	<b>CONOCIMIENTOS:</b> - Lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra. - Recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente. <b>HABILIDADES</b> -Desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra. - Utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente.						
	5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.	- Argumentos científicos y empíricos durante la exposición. - Lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.  - Desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición. -Demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el						





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 103 de 238

		desarrollo del discurso.						
5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.	5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas.	<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento como proceso</li> <li>• Conocimiento como producto</li> <li>• Conocimiento vulgar u ordinario</li> <li>• Conocimiento científico.</li> <li>• Lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora</li> <li>• El estudio como proceso.</li> </ul> <p>Condiciones del estudio, planificación del estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio y trabajo en equipo</li> <li>• Aprendizaje autónomo</li> <li>• Estrategias de aprendizaje cognitivas y meta cognitivas.</li> <li>• Estilos de aprendizaje de Kolb.</li> <li>• Tipos de inteligencias según Gardner.</li> </ul> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo.</li> <li>• Identifica sus estilos de aprendizaje.</li> <li>• Comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	2	1	32	32	Licenciado en Educación con grado de Maestro o doctor o Sociólogo con maestría en ciencias de la educación y cinco años en el ejercicio de la docencia universitaria, con especialización en docencia universitaria.
	5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente	<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El subrayado: definición, utilidad, análisis de caso.</li> <li>• El esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema.</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 104 de 238

	estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"><li>• El resumen: definición, clasificación, utilidad, elaboración de un resumen.</li><li>• Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico</li><li>• Mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual.</li><li>• Mapas mentales: definición, usos, tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental.</li><li>• Mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico.</li><li>• Círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un Círculo concéntrico.</li><li>• Cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada.</li><li>• Líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo.</li><li>• Esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de de esquema.</li><li>• La Chacana: Definición, utilidad, componentes,</li></ul>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 105 de 238

		<p>elaboración de la chacana</p> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores.</li> <li>• Demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).</li> </ul>						
<p>5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación.</p>	<p>5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua.</li> <li>- Etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua.</li> <li>- Panalfabeto quechua de Lambayeque: vocales, grafías, préstamos del castellano.</li> </ul> <p>-Reconoce el quechua como lengua y cultura</p>	<p>QUECHUA PRINCIPIANTE</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en educación (primaria o secundaria de comunicación), grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional.</p>
	<p>5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos). A.-Saludos y despedidas. B.- Expresiones de cortesía.</li> <li>- Preguntas frecuentes (Diálogos): A.-Con relación a la persona, B.-Con relación al tiempo, C.-Con relación a la procedencia.</li> <li>- Los verbos y sustantivos.</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 106 de 238

	<p>contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente.</li> <li>- Interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas.</li> <li>- Hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas.</li> </ul>						
<p>5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.</p>	<p>5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones útiles (teoría y práctica)</li> <li>- De persona: Partes externas del cuerpo humano, Los cinco sentidos, Vestimenta del poblador andino, Parentesco familiar, Ciclos de la vida, Etapas de la vida, Actitud psicológica de la persona, Costumbres y tradiciones quechuas, Diálogos</li> <li>- Los objetos y sus particularidades: Wasi, Paisaje, Tiempupi ima saqra kaqkuna, Qirukuna, Kurukuna, Parlukuna (diálogos).</li> <li>- Presencia de enfermedades. (qishaykuna).</li> <li>- Identifica diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural.</li> <li>- Produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación.</li> </ul>	<p>QUECHUA ELEMENTAL</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado en educación (primaria o secundaria área de comunicación), grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional, con especialización en docencia universitaria</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 107 de 238

	<p>5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sonidos y fonemas (identificando la metátesis), Sistema consonántico, El fenómeno de la metátesis.</li><li>- Expresiones matemáticas (Diálogos): Yupaykuna, Simbulukuna, Signukuna,</li><li>- Operacionkunata rurana. Tullpuykunata riqsishun.</li><li>- Discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantívalos y generales en las palabras y frases.</li><li>- Domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.</li></ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--



**COMPETENCIA GENERAL 6:** Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos	Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos. Su utilidad práctica.</li> <li>Modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología.</li> </ul> Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>Define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica.</li> <li>Diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándose en acontecimientos situados.</li> </ul>	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	1	1	16	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria
	6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas	Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>El ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional.</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 109 de 238

	planteados en torno a la realidad humana	<ul style="list-style-type: none"><li>• El problema del conocimiento, su comprensión procesual sistémica.</li><li>• El quehacer científico, potencialidades y limitaciones. Habilidades:<ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiéndolas de manera integral.</li><li>• Comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica.</li></ul></li></ul>						
6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.	6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas	<p>Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ética, Moral, Axiología y Filosofía política. Diferenciación, complementariedad e importancia.</li><li>• Transversalidad en los actos humanos: Principios, valores, virtudes y normas jurídicas.</li></ul> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Define argumentativamente las nociones implicadas en la filosofía práctica.</li><li>• Comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clarificándolas desde la ética.</li></ul>						





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 110 de 238

	6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético	Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Derechos humanos. problemática y comprensión.</li><li>• Interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social.</li></ul> Habilidades: <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética.</li><li>• Asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional.</li></ul>						
	6.2.3. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.							



**COMPETENCIAS PROFESIONALES (ESPECÍFICAS Y DE ESPECIALIDAD)**

**COMPETENCIA PROFESIONAL N°1: Produce obras artísticas danzarias utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.**

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico	Prácticas	
1.1. Ejecuta posiciones básicas de la danza clásica, manteniendo coordinación y equilibrio corporal según técnicas, principios básicos del Ballet, fundamentos de la danza clásica y elementos del lenguaje corporal.	<p>1.1.1. Explica los principios básicos del ballet teniendo en cuenta los planteamientos básicos de la danza clásica.</p> <p>1.1.2. Realiza ejercicios previos de pre ballet afianzando la coordinación y equilibrio corporal, considerando el conocimiento de la biomecánica del</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Posición de pies, Posición de brazos (Port de bras), La barra de ballet. Tendus, plies, jetes, battements, souplés, cambres, sobresaute, relevé, Tendus, plies, jetes, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, Teoría de Coud de pied, pase, retire, Práctica de Tendus, plies, jetes, coud de pied, pase, retire, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute,</p>	DANZA CLÁSICA I	3	1	64	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 112 de 238

	cuerpo.	relevé; Teoría de Rond de jambe a terre; práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, coud de pied, pase, retire, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé Teoría de fondu; Práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé; Teoría de frapé, practica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé; Teoría de Adagio; práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, Teoría de Jetes, práctica de Tendus, plies, jetes, rond						
	1.1.3. Realiza movimientos y posiciones básicas de danza clásica con dominio corporal según técnicas y teorías específicas							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 113 de 238

		<p>de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, teoría de changement de pied, práctica de Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, changement de pied, Teoría de Estiramientos, battement; práctica: Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé, anvelopé, battements, souplés, cambres, estiramientos, sobresaute, relevé, changement de pied. Teoría de attittude, promenade, Práctica: Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre, fondu, coud de pied, pase, retire, Adagio, developé,</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 114 de 238

		<p>anvelopé, attitude, battements, souplés, cambres, promenadeestiramientos, sobresaute, relevé, changement de pied.</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Condiciona su cuerpo según posiciones básicas del Ballet, explica planteamientos básicos de la danza clásica, ejercita su cuerpo y lo prepara para adoptar las posiciones requeridas, mantiene el equilibrio corporal, realiza ejercicios de relajación y respiración.</p>						
<p>1.2 Ejecuta pasos y posiciones del Ballet con flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal utilizando la barra como herramienta fundamental, según técnicas correspondientes, procesos técnicos básicos e</p>	<p>1.2.1. Explica los beneficios del uso de la barra como herramienta esencial en el calentamiento, en ejercicios de estiramiento con flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal y mejora del flujo sanguíneo a los músculos,</p>	<p><b>Conocimientos:</b> Segmentación corporal y equilibrio en barra, saltos trenzados y traslación, fundamentos teóricas y principios del Ballet intermedio y avanzado, técnicas de ejercicios de barra (Calestenia y ejercicios de Pre ballet), plieés. La barra (tendu, plies, grand plies, jetes, frapes simples, rond the jambes a</p>	DANZA CLÁSICA V	2	2	32	64	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad danza con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 115 de 238

intermedios y fundamentos de la danza clásica.	según fundamentos del Ballet  1.2.2. Realiza ejercicios flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal en media punta, giros y plieés, utilizando la barra según técnicas y principios intermedios y avanzados del Ballet	terre y al air, souplé, cambre, fondu, developes, battements, echapes, souttes, sobresouts: Rond de jambe a terre, Battements frappes, fondus, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, sautes, sobresaute, relevé, tanlie, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés)						
	1.2.3. Realiza movimientos y posiciones corporales de Ballet utilizando la barra como herramienta esencial con resistencia física, coordinación, equilibrio, soltura y flexibilidad según técnica y principios básicos del Danza Clásica	Fundamentos teórico(attitude, Estiramientos, Grand Battements. En lo práctico Tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades. sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés., attitude) Posiciones del centro						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 116 de 238

		<p>(pirouettes, Petit allegro), Ejercicios práctico (tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés, attitude, assembles, batus, balance, baloné, , ¼ de pirouettes andeors, promenade, pas de chat)</p> <p>Fundamentos teórico (Pas de chat, Pase y cou de pied, Glissade) y ejercicios práctico (tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés, attitude, assembles, batus, balance, baloné, 1/2 de pirouettes andeors, promenade, pas de chat.</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Realiza ejercicios de fortalecimiento corporal</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 117 de 238

		según técnicas correspondientes, emplea la barra usando a las técnicas aprendidas, realiza posiciones básicas con y sin la barra, mantiene el equilibrio y la coordinación de acuerdo al ritmo de la música, realiza ejercicios de calentamiento, estiramiento, equilibrio en barra, explica los principios del Ballet intermedio y avanzado que utiliza al realizar las posiciones y movimientos.						
1.3 Ejecuta pasos y posiciones de Ballet manteniendo el equilibrio sobre media punta con flexibilidad y resistencia corporal, según técnicas correspondientes, principios y fundamentos de la Danza Clásica.	1.3.1. Explica los aspectos a considerar en la realización de los movimientos y poses de corporal y equilibrio sobre media punta según principios del Ballet	<b>Conocimientos:</b> Principios del Ballet de integración de la danza, coreografía, escenografía y música El ballet, Carlota Grissi, Fanny Cerrito, Marie Taglioni Posiciones (Tendus, plies, jetes, fondus, développés, frapes, battements, cou de pieds, pases, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades,	DANZA CLÁSICA II	2	2	32	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	1.3.2. Realiza ejercicios							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 118 de 238

	flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal sobre media punta, giros y plieés según técnicas y principios intermedios y avanzados del Ballet	padevas, sautes, sobresaute, relevé, tanlies, temp levés, attitude, assembles, batus, balance, baloné, seassones, 1/2 pirouette andeor, promenade, pas de chat, changement de pie, seassone falli, assemblé, royal. seassone falli assemblé., royal).						
	1.3.3.Realiza movimientos y posiciones de Ballet de segmentación corporal sobre media punta con resistencia, coordinación y equilibrio según técnica y principios intermedio de la Danza Clásica	<b>Habilidades requeridas:</b> Realiza ejercicios de respiración y relajamiento, realiza saltos con trenzado de piernas y traslación, giro lento con piernas en el aire y pierna levantadas, ejercita su resistencia muscular necesario para realiza posiciones sobre media punta, explica la colocación del cuerpo en los movimientos y poses que realiza sobre media punta, describe los principios del Ballet a considerar en los movimientos y poses a realizar.						
1.4 Ejecuta pasos y	1.4.1.Explica los aspectos a	<b>Conocimientos:</b> Ejercicios de Barra,	DANZA CLÁSICA III	2	2	32	64	Licenciado en Educación Artística



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 119 de 238

posiciones de Ballet sobre puntas, centro y piruetas en coreografías manteniendo equilibrio, flexibilidad y resistencia corporal según técnicas correspondientes, principios intermedio y avanzados de la Danza Clásica	considerar en la realización de los movimientos y poses de segmentación corporal y equilibrio sobre punta según principios del Ballet y de integración de la danza, coreografía, escenografía y música	ejercicios de centro, Tendus, plies, grand plies, rond the jambe, Releve lent, glissade, assemblé, battú. Puntas, ejercicios de centro, Fondus, Developes, Grand battement, Degagé, Changement, echappés, cloches. Puntas, ejercicios de centro, Retire, Pas de chat, Pirouettes por cuartos, medios, y un pirouette completo, Fouettés, Entrelace.						con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.	
	1.4.2. Realiza ejercicios de flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal necesarios en las posiciones sobre punta según técnicas y principios intermedios y avanzados del Ballet	Puntas. Ejercicios de Barra, ejercicios de centro, Pirouettes andedan, anderos, soubresaut, sissonne, temps lié, balloté. Puntas. Ejercicios de Barra, ejercicios de centro, Puntas. Coreografía.	<b>Habilidades requeridas:</b> Explica técnicas a realizar, identifica los aspectos a considerar en los movimientos y posiciones sobre puntas, realiza movimientos técnicos de relajación, calentamientos,						
	1.4.3. Realiza movimientos y posiciones corporales de								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 120 de 238

	Ballet de segmentación corporal sobre puntas, centro y piruetas con resistencia, coordinación y equilibrio según técnica y principios de la Danza Clásica	flexibilidad antes de ejecutar movimientos y piruetas, reconoce el espacio según tipo de coreografía, realiza movimientos, poses y posiciones de Ballet sobre punta según coreografía, coordina para la realización de la coreografía.						
1.5 Ejecuta coreografías que consideran pasos y posiciones de Ballet con saltos con trezado de piernas, traslación y giro lento puesta en escena según técnicas específicas y principios avanzados de la Danza Clásica	1.5.1. Explica la técnica relacionada con colocación, rotación que utiliza al realizar saltos con trezado de piernas, traslación y giros según principios intermedios y avanzados del Ballet y de integración de la danza, coreografía, escenografía y música	<b>Conocimientos:</b>  Rond de jambe a terre, Rond de jambe en l'air. Tours en l'air. Fouettés, Posiciones en Puntas, Grand Ecarte. Gran Jete, Batterie, Arabesque, Ballets famosos: Paquita, Ballet "La Fille mal gardée." Ballet "Giselle" Ballet "El lago de los cisnes" Ballet: "Cascanueces" "El Corsario". : "El Quijote"; En lo práctico Tendus, plies, jetes, rond de jambe a terre y al air, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, penché, souplés, cambres, echapes, tombe,	DANZA CLÁSICA IV	2	2	32	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	1.5.2. Realiza ejercicios de flexibilidad,							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 121 de 238

	<p>equilibrio y resistencia corporal necesarios en las posiciones con saltos según técnicas y principios intermedios y avanzados del Ballet</p>	<p>pas de bourrés, glissades, assembles, entrelaces, batus, balance, baloné, balloté, padechebal, pirouettes andedans y andeors, brissé devant y derrière, entrechat trois terminado a coud de pied derriere, promenade en dehors y dedans con pierna en arabesque, contretemp por piernas estiradas y por cou de pied, giro lento con piernas en láir, grand jeté, sissones, arabesques, pas de chat, saut de chat, puntas. Coreografías</p>						
	<p>1.5.3. Realiza movimientos y posiciones corporales de Ballet con saltos con trenzado de piernas, traslación y giro lento en coreografías según técnica y principios de la Danza Clásica</p>	<p><b>Habilidades requeridas:</b>  Explica técnica a realizar, identifica los aspectos a considerar en los movimientos y posiciones para realizar saltos con trenzado de piernas, traslación y giros, realiza movimientos técnicos de relajación, calentamientos, flexibilidad antes de ejecutar movimientos y piruetas, reconoce el espacio según tipo de</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 122 de 238

		coreografía, realiza movimientos, poses y posiciones de la coreografía, coordina para la realización de la coreografía.						
1.6 Desarrolla obra artística de Danza Clásica con dominio de las técnicas, expresión, comunicación corporal y manejo del espacio según coreografía individual o grupal.	1.6.1. Realiza ejercicios de flexibilidad, equilibrio y resistencia corporal necesarios en las posiciones según coreografía individual o grupal	<b>Conocimientos:</b> Diseña y desarrolla el proyecto de producción artística En lo práctico, Tendus, plies, jetes, fondus, developes, frapes, battements, cou de pieds, pases, penché, souplés, cambres, echapes, tombe, pas de bourrés, glissades, assembles, entrelaces, batus, balance, baloné, balloté, padechebal, pirouettes andedans y andeors, brissé, grand jeté, sissones, arabesques, pas de chat, saut de chat, puntas. Coreografías Puesta en escena en el proyecto artístico. <b>Habilidades requeridas:</b> Realiza ensayo para el dominio de los pasos y posiciones según coreografía individuo o grupal, reconoce el	DANZA CLÁSICA VI	1	3	16	96	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en Didáctica Universitaria.
	1.6.2. Representa la obra artística de Danza Clásica ejecutando movimientos, poses y posiciones con coordinación, equilibrio, flexibilidad y dominio del espacio según coreografía.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 123 de 238

		espacio según obra artística, realiza representación de la obra artística danzaria, realiza técnicas de expresión corporal para comunicar sentimientos con su cuerpo al ejecutar la obra, coordina con otros para ejecución de la obra artística.						
1.7 Representa danzas ancestrales seleccionadas de las regiones costa, sierra y selva, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente, tomando en cuenta el contexto histórico en el Perú que surgió.	1.7.1 Describe la danza ancestral del Perú seleccionada a representar, considerando sus características, clasificación y aporte en el bagaje cultural a nivel local, regional y nacional según información seleccionada.	<b>Conocimientos:</b> Nociones generales de las danzas ancestrales en el Perú. Interpretaciones históricas de la danza ancestral en el Perú, Características de las principales danzas ancestrales en el Perú, Clasificación de las principales danzas ancestrales del Perú. La danza en el desarrollo evolutivo en el Perú. Los sistemas de notaciones de las danzas ancestrales en el Perú, aportes de las diversas notaciones en la danza ancestral.	DANZAS NACIONALES I	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.7.2 Recrea las danzas ancestrales seleccionadas según contexto histórico propio de las regiones del Perú, utilizando	<b>Habilidades requeridas:</b> Explica principales danzas del mundo ancestral,						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 124 de 238

	vestimentas, accesorios y escenografía necesaria según sus características.	busca información en fuentes confiables, identifica características de la danza y del contexto en que surgió, interpreta el rito como elemento fundamental de la danza afianzando su identidad nacional, diseña coreografías, realiza ejercicios de práctica de pasos y figuras según coreografía de las danza ancestrales, utiliza vestimenta y accesorios para caracterizar su personaje.						
	1.7.3 Ejecuta pasos y coreografía de las danzas ancestrales seleccionadas de las regiones de Costa, Sierra y Selva considerando las notaciones danzarias, movimientos, desplazamientos lineales y circulares propios de la danza.							
1.8 Representa danzas mestiza de pareja independiente seleccionadas de las regiones del Perú y la Marinera, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente	1.8.1 Describe la danza mestiza seleccionada y la Marinera a representar, considerando sus características, clasificación y aporte en el bagaje cultural a nivel local, regional y nacional	<b>Conocimientos:</b> Nociones generales, históricas, características principales, clasificación de danzas mestizas, ejecución de pasos básicos, con la frase musical y estructura coreográfica del festejo, de la Zamacueca, del tondero Lambayecano y piurano, de la marinera en	DANZAS NACIONALES II	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 125 de 238

según características y contexto histórico en el que surgió.	según información seleccionada.	la diversidad cultural (norteña, andina y selvática). <b>Habilidades requeridas:</b>						
	1.8.2 Ejecuta danzas afrodescendiente mestiza de pareja independiente seleccionadas, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y utilizando vestimenta, accesorios y escenografía correspondiente.	Busca información en fuentes confiables, identifica las características de las danzas mestiza de pareja independiente (festejo, zamacueca, tondero) y de la Marinera (norteña, andina y selvática), selecciona ritmos musicales de danzas mestizas, clasifica las diversas danzas mestizas existentes en el bagaje cultural artístico del Perú, realiza ejercicios de						
	1.8.3 Ejecuta la Marinera, como baile representativo y emblemático del Perú, en sus diversas variantes, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y utilizando	práctica de pasos y figuras según coreografía de la danza de pareja independiente, selecciona atuendo y diversos elementos necesarios para caracterizar su personaje en la danza mestiza independiente.						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 126 de 238

	vestimenta, accesorios y escenografía correspondiente.							
1.9 Representa danzas mestiza de pareja colectiva seleccionadas amazónicas, danzas guerreras, danzas pastoriles, danzas agrícolas, danzas religiosas, danzas ceremoniales danzas andinas y de la costa, utilizando vestimenta y escenografía correspondiente según características y contexto histórico en el que surgió.	1.9.1 Describe la danza mestiza de pareja colectiva seleccionada de la zona amazónica y andina a representar, considerando sus características, clasificación y aporte en el bagaje cultural a nivel local, regional y nacional según información seleccionada.	<b>Conocimientos:</b> Pasos básicos, estructura coreográfica y frase musical de las danzas amazónicas, danzas guerreras, danzas pastoriles, danzas agrícolas, danzas religiosas, danzas ceremoniales danzas andinas y de la costa del Perú, Dinámica de la danza el Huaylas carnaval. La marinera norteña. Enseñanza de pasos básicos de la marinera norteña, Dinámica de la marinera norteña. <b>Habilidades requeridas:</b> Busca información en fuentes confiables, identifica las características de las danzas mestiza de pareja colectiva de la danzas amazónicas, danzas guerreras, danzas pastoriles, danzas agrícolas, danzas	DANZAS NACIONALES III	1	2	16	64	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria
	1.9.2 Ejecuta las danzas mestizas en pareja de la zona amazónica de caza, recolección y guerras seleccionadas, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 127 de 238

	<p>utilizando atuendos o vestimentas, accesorios y escenografía correspondiente.</p>	<p>religiosas, danzas ceremoniales danzas andinas y de la costa, selecciona ritmos musicales de danzas mestizas, clasifica las diversas danzas mestizas existentes en el bagaje cultural artístico del Perú, realiza ejercicios de práctica de pasos y figuras según coreografía de la danza de pareja independiente, selecciona atuendo y diversos elementos necesarios para caracterizar su personaje en la danza mestiza independiente.</p>						
	<p>1.9.3 Ejecuta las danzas mestizas en pareja de la zona andina seleccionadas, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y utilizando atuendos o vestimentas, accesorios y escenografía correspondiente.</p>							
	<p>1.9.4 Ejecuta las danzas mestizas en pareja de la costa seleccionadas, realizando los pasos, movimientos y figuras según coreografía y utilizando</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 128 de 238

	o vestimentas, y accesorios y escenografía correspondiente.							
1.10 Representa ideas, pensamientos y sentimientos a través de la expresión corporal artística de la danza moderna considerando los fundamentos básicos de la técnica de respiración, relajación y movimientos corporales creativos.	1.10.1 Realiza movimientos de respiración y relajación muscular que favorecen la fluidez del movimiento corporal según fundamentos básicos de la Danza Moderna.	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fundamentos teóricos de la expresión corporal.</li> <li>-Capacidad de movimiento:</li> <li>-Esquema corporal</li> <li>-Imagen corporal</li> <li>-Lenguaje corporal</li> <li>-Ejercicios de sensibilización.</li> <li>-Fluidez y espontaneidad en la creación coreográfica.</li> </ul> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Describe los principios y fundamentos de la Danza Moderna, identifica los ejercicios que favorecen la fluidez y espontaneidad corporal, realiza ejercicios que favorecen su esquema e imagen corporal interna y externa, realiza actividades de técnicas de relajación muscular, muestra fluidez en</p>	DANZA MODERNA I	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.10.2 Realiza ejercicios de sensibilización que favorecen la fluidez y espontaneidad en la creación coreográfica, según fundamentos							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 129 de 238

	básicos de la Danza Moderna.	movimientos corporales.						
	1.10.3 Crea movimientos corporales fluidos con claridad en el manejo de la técnica de brazos y piernas según fundamentos y principios de la Danza Moderna							
1.11 Crea diseños coreográficos complejo de libre expresión con movimientos fluidos en piso y aire, utilizando técnicas de relajación y contracción según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de Danza Moderna.	1.11.1 Realiza ejercicios y movimientos según técnicas de Isadora Duncan, Martha Graham y José Limon según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de la Danza Moderna.	<b>Conocimientos:</b> - Técnica de la danza de Isadora Duncan -Técnicas de Martha Graham -Técnica de la danza de José Limon - Aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de Danza Moderna.  <b>Habilidades requeridas:</b> Realiza ejercicios focalizados a su esquema e imagen corporal interna y externa, identifica los aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados de la danza moderna,	DANZA MODERNA II	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con cursos de especialización en danza moderna y con curso en didáctica universitaria
	1.11.2 Crea movimientos fluidos en el manejo del tronco en piso y aire según aspectos técnicos básicos, intermedios y							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 130 de 238

	avanzados de la Danza Moderna.	realiza ejercicios que favorecen movimientos fluidos en el manejo del tronco en piso y aire, realiza actividades de técnicas de relajación muscular, realiza propuestas de coreografías libres.						
	1.11.3 Crea diseños coreográficos complejos para la muestra de la obra escénica con movimientos corporales fluidos en el piso y aire, según fundamentos y principios de la Danza Moderna							
1.12 Ejecuta coreografías individual y colectiva diversas de Danza Moderna creadas, desplegando movimientos libres, de caída y recuperación según aspectos técnicos básicos, intermedios y avanzados	1.12.1 Realiza ejercicios y movimientos de las técnicas de Caída y recuperación con fluidez en brazos y piernas según aspectos básicos, intermedios y avanzados de la Danza Moderna.	<b>Conocimientos</b> -Propósitos del movimiento humano -Movimientos para el trabajo con articulaciones -Desplazamientos variados -El movimiento como modo de Expresión -Propone movimientos de segmentación, dirección del -cuerpo y relación con los otros. -Estructuración Espacial y Temporal. -Creación de coreografías Grupal.  <b>Habilidades requeridas:</b>	DANZA MODERNA III	1	3	16	96	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con cursos de especialización en danza moderna y con curso en didáctica universitaria
	1.12.2. Crea diseños coreográficos variados considerando la							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 131 de 238

	<p>expresión corporal como elemento vital de la Danza Moderna</p>	<p>Realiza ejercicios focalizados de caída y recuperación con fluidez en brazos y piernas, realiza ejercicios que favorecen movimientos fluidos, realiza actividades de técnicas de relajación muscular, crea propuestas de coreografías individuales y colectivas, pone en escena coreografías de Danza Moderna.</p>						
	<p>1.12.3 Pone en escena los diseños coreográficos de manera individual y colectiva de Danza Moderna, considerando como elemento vital el disfrute estético.</p>							
<p>1.13 Ejecuta ejercicios de descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo en movimiento según técnicas básicas de expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía) de la Danza contemporánea</p>	<p>1.13.1 Explica las técnicas básicas de calentamiento y estiramientos corporal considerando las concepciones (cuerpo, corporeidad y corporalidad) y los elementos (movimiento corporal, ritmo, expresión corporal, expresión facial, espacio y estilo) de la Danza Contemporánea</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Danza contemporánea (características, fundamentos, principios), principales concepciones (cuerpo, corporeidad y corporalidad), elementos de la Danza contemporánea (movimiento corporal, ritmo, expresión corporal, expresión facial, espacio y estilo) , técnicas de calentamiento, estiramiento corporal, técnicas de reconocimiento y fortalecimiento del centro</p>	<p>DANZA CONTEMPORÁNEA I</p>	0	2	0	64	<p>Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con cursos de especialización en danza contemporánea y curso en didáctica universitaria</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 132 de 238

	<p>1.13.2 Realiza ejercicios de calentamientos y estiramientos para el trabajo corporal, juegos corporales de relación espacio-tiempo-ritmo, reconocimiento corporal, lúdica y de creatividad según técnicas básicas de la Danza Contemporánea.</p>	<p>(contracciones, reléase, curvas frontales, laterales y arco), elementos básicos de la expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía).</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Realiza calentamiento partiendo de la posición de estrella, movilizand la espina dorsal, conectando coxis-coronilla y articulando brazos y piernas haciéndolo desde los huesos, realiza ejercicios de reconocimiento y fortalecimiento del centro</p>						
	<p>1.13.3 Realiza ejercicios de estiramientos de tronco, piernas y brazos con posibilidades de realizar curvas y líneas de tronco en el espacio según técnicas básicas de la Danza Contemporánea.</p>	<p>(contracciones, reléase, curvas frontales, laterales y arco), realiza ejercicios de estiramientos de tronco, piernas y brazos, realiza ejercicios que posibilitan curvas y líneas de tronco con relación al espacio y el trabajo de pies y piernas, realiza ejercicios de expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía).</p>						
	<p>1.14.1 Realiza</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p>	<p>DANZA</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>64</p>	<p>Licenciado en</p>





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 133 de 238

<p>1.14 Ejecuta movimientos de expresión kinestésica (espacio, tiempo, movimiento y energía) y caída y recuperación según tendencias actuales de la Danza Moderna, utilizando técnicas de flexibilidad, fuerza, resistencia y versatilidad en el movimiento al danzar.</p>	<p>ejercicios de coordinación neuromuscular y libración de peso en brazos y piernas según tendencias actuales de la Danza Moderna, utilizando técnicas de flexibilidad, fuerza, resistencia y versatilidad en el movimiento al danzar.</p>	<p>Reconocimiento de la colocación postural estando de pie.          -El en dehors se trasforma en paralelo.          -Liberación de peso en brazos.          -Liberación de peso en las piernas          -Principios orgánicos de caídas y recuperaciones</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b>          Realiza ejercicios para fortalecer el dominio de la coordinación neuromuscular para la ejecución dancística, realiza calentamiento, realiza ejercicios de caída y recuperación, realiza ejercicios de flexibilidad, fuerza, resistencia y versatilidad.</p>	<p>CONTEMPORÁNEA II</p>					<p>Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, experiencia en danza moderna contemporánea, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.</p>
	<p>1.14.2 Realiza ejercicios según técnicas y movimientos del Ballet Clásico y los principios orgánicos y físicos de caída y recuperación, de sucesión y suspensión usadas en la Danza Contemporánea.</p>							
	<p>1.14.3 Realiza acciones de expresión kinestésica considerando la</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 134 de 238

	integración del espacio, tiempo, movimientos y energía) utilizando técnicas de flexibilidad, resistencia, versatilidad y de caída y recuperación usadas en la Danza Contemporánea.							
1.15 Ejecuta coreografías individuales y/o colectivas creadas de Danza Contemporánea de mediana complejidad, utilizando diversas técnicas con gran potencial energético y con desplazamientos.	1.15.1 Realiza de manera integral las diversas técnicas con gran potencial energético y desplazamientos en el espacio (caminatas, corridas, saltos, caída, rodadas, giros) según principios de Danza Contemporánea.	<b>Conocimientos:</b> Posibilidades energéticas y desplazamientos en el espacio (caminatas, corridas, saltos, caída, rodadas, giros, etc.), Ejercicios de movimiento y dominio del cuerpo. -Herramientas teóricas básicas, para la ejecución de una propuesta coreográfica Coordinación neuromuscular para la ejecución dancística. Principios de Danza Contemporánea.  <b>Habilidades requeridas:</b> Explora posibilidades de movimientos energéticos y	DANZA CONTEMPORÁNEA III	1	3	16	96	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, experiencia en ejecución de danza moderna, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.15.2 Crea diseños coreográficos individuales y/o grupales variados considerando							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 135 de 238

	movimientos con gran potencial energético y desplazamientos según principios de Danza Contemporánea	desplazamientos en el espacio (caminatas, corridas, saltos, caída, rodadas, giros, etc), realiza prácticas de movimiento y dominio del cuerpo, emplea herramientas						
	1.15.3 Pone en escena los diversos diseños coreográficos de manera individual y colectiva de Danza Contemporánea considerando criterios técnicos.	teóricas básicas para la ejecución de una propuesta coreográfica, coordina para puesta en escena.						
1.16 Ejecuta diversas coreografías individuales o colectivas de bailes urbanos considerando técnicas y herramientas corporales al danzar	1.16.1 Describe los diferentes bailes urbanos (Salsa de Salón, Bachata, Merengue, Break dance, Funky y hip-hop, Locking) seleccionados, considerando sus características, clasificación y contexto en que surgen según información seleccionada.	<p><b>Conocimientos</b>            Bailes urbanos: Salsa de salón, Bachata, Merengue, Break dance, Funky y hip-hop, Locking            Características, orígenes, de los bailes urbanos actuales</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b>            Realiza ejercicios de calentamiento partiendo de la posición de estrella, movilizandando la espina dorsal, conectando coxis-coronilla y articulando</p>	GENEROS URBANOS	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.16.2 Realiza							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 136 de 238

	ejercicios y movimientos de diferentes técnicas de relajación, estiramiento, desplazamientos, caída, recuperación y de release según tipo de baile urbano seleccionado.	brazos y piernas haciéndolo desde los huesos, realiza ejercicios de estiramientos de tronco, piernas y brazos, realiza ejercicios de relajación y contracción; caída y recuperación, crea coreografía de bailes urbanos seleccionados (Salsa de salón, Bachata, Merengue, Break dance, Funky y hip-hop, Locking).						
	1.16.3 Ejecuta coreografías individuales y/o colectivas de complejidad media de bailes urbanos existente o creados, considerando las características correspondientes.							
1.17. Analiza las manifestaciones folklóricas del Perú basado en el proceso evolutivo de las civilizaciones ancestrales y los elementos de continuidad cultural.	1.17.1. Identifica las principales manifestaciones folklóricas que se desarrollaron en las diferentes etapas de la historia del Perú, considerando información bibliográfica	<b>Conocimientos</b> -Folclore. Etimología. Concepto -Elementos del folclore. -El folclore como actividad cultural y como ciencia. -Folclore y sociedad. -Folclore e identidad nacional. -El folclore y su rol en la educación	Manifestaciones folklóricas	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 137 de 238

	confiable.	-Situación actual del folclore						
	1.17.2. Clasifica las diferentes manifestaciones folklóricas según criterios de procedencia, motivo, época, tipo, importancia y relevancia en la vida de la comunidad.	-Manifestaciones folclóricas de la costa, sierra y selva. -Música, teatro, danzas, artes plásticas. -Costumbres y creencias -Festividades, Gastronomía. -Medicina natural. -Manifestaciones folclóricas de nuestra región.						
	1.17.3. Explica la relación que se establece entre las manifestaciones culturales de la comunidad con las manifestaciones artísticas dancarias que se generan a nivel local, regional y nacional.	-Instituciones de difusión cultural. <b>Habilidades requeridas</b> -Documenta información a partir de fuentes orales y escritas. e Indaga la existencia y coexistencia de manifestaciones artísticas, explica los aspectos más relevantes del folclore de su región, describe rasgos característicos de manifestaciones folclóricas.						
1.18 Representa escenas dramáticas con movimientos corporales	1.18.1. Identifica herramientas escénicas y elementos	<b>Conocimientos</b> -Qué es dramaturgia para la danza -La creación coreográfica	Taller de Dramaturgia del Movimiento (electivo 1)	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 138 de 238

<p>comunicativos considerando los elementos y principios de la Dramaturgia para la Danza.</p>	<p>dramáticos de la actuación que intervienen en la interpretación de danzas.</p>	<p>desde su dimensión comunicativa          -La escritura desde su dimensión comunicativa en la creación coreográfica          -Acto creativo como un proceso pedagógico y una práctica que requiere reflexión</p>						<p>Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.</p>
	<p>1.18.2 Realiza ejercicios de exploración de las posibilidades de su cuerpo para comunicar mensajes a través de diversos movimientos corporales, según principios de la Dramaturgia para la Danza</p>	<p>-Lenguaje y movimiento: Materialidad del cuerpo y la posibilidad de creación de un lenguaje          -El gesto como unidad mínima de composición y expresión          -Pensamiento y acción escénica: Reflexiones acerca del cuerpo y el movimiento          -Educación del cuerpo.</p>						
	<p>1.18.3 Realiza representación de escenas dramática con movimiento corporales utilizando herramientas escénicas de la Dramaturgia para la Danza</p>	<p><b>Habilidades requeridas:</b>          -Realiza ejercicios de descubriendo de posibilidades motoras como instrumento de comunicación, domina el cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación artística, describe herramientas escénicas, realiza</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 139 de 238

		movimientos corporales escenas dramáticas.						
1.19. Caracteriza a los personajes según tipo de danza, utilizando técnicas básicas de maquillaje y vestuario según el análisis y percepción estética del mismo.	1.19.1. Explica los valores tonales, y el círculo cromático, como punto de partida para el vestuario y maquillaje del actor según tipo de personaje y danza.	<b>Conocimientos</b> -Maquillaje, historia, vida y sociedad. -Diseñadores de vestuario cine -Moda y cultura Valores tonales círculo cromático, canon o producción humana Tipos de rostros Técnica de maquillaje, técnica del claro oscuro. Técnica del contraste, maquillaje casero, caracterización del personaje. Envejecimiento, efectos del maquillaje, Caracterización de personaje teatral: Vestuario y maquillaje	Maquillaje y vestuario	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.19.2. Describe las técnicas complementarias de maquillaje que enriquezcan las representaciones según tipo de danza							
	1.19.3. Prepara vestuario usando elementos de su entorno según características del personaje en la danza							
	1.19.4. Utiliza el maquillaje acentuando las facciones del rostro,		<b>Habilidades requeridas</b> Reconoce las dinámicas y el papel que juega el desarrollo del maquillaje y el vestuario para una producción audiovisual, maneja herramientas					



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 140 de 238

	exagerándolo, deformándolo o volviéndolo o levemente sutil según el análisis estético realizado sobre el personaje y la danza.	teóricas y prácticas, identifica elementos estéticos. Explica las estrategias usadas para caracterizar a un personaje: maquillaje y vestuario, reconoce valores tonales, utiliza colores en la caracterización, prepara maquillaje, utiliza maquillaje según tipo de caracterización a realizar.						
1.20. Diseña escenografías dinámicas e interactivas utilizando técnicas, recursos tecnológicos y espacio escénico según tipo de representación danzaria a realizar.	1.20.1. Identifica las técnicas y recursos tecnológicos artísticos de uso actual según tipo de danza a representar	<b>Conocimientos</b> -Aprovechamiento de Luz Natural -Iluminación Artificial Nocturna, y complemento de Iluminación Natural -Historia Escenografía -Tipos de teatros y escenario -Estructura escenográfica. -Tipos de escenografía -Elementos escénicos	Iluminación y escenografía	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.20.2. Elabora maqueta de organización de luces según criterios estéticos del desarrollo de escenográficas acorde a las	-Cromática -Utilización del color en una puesta escénica -Conceptualización de un proyecto escenográfico -El Boceto -Técnicas de						





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 141 de 238

	propuestas de danza a realizar	representación -La escala -Uso de la escala en un proyecto escénico -La Maqueta -Proyecto escenográfico - Técnicas y recursos tecnológicos						
	1.20.3.Construye escenarios creativos para representaciones dancarias utilizando técnicas y recursos tecnológicos, según contexto adaptado de tiempo y espacio	<b>Habilidades requeridas:</b> Maneja de manera sistemática y funcional bocetos, explica la relación entre el espacio y el decorado, describe características de maquetas, luces y elementos estéticos, elabora maquetas de luces, diseña creativamente escenarios utilizando técnicas y recursos tecnológicos.						
1.21. Dirige puesta en escena de representaciones dancaria según procesos y fases de producción y dirección escénica, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos.	1.21.1 Planifica el proceso de producción artística dancaria según tipos de danzas, equipos, condiciones y normativa	Conocimientos -Dirección, conceptos básicos y fundamentos. -Habilidades Directivas. -Liderazgo. -Habilidades Directivas. -Control / Trabajo en Equipo. -Habilidades Directivas. -Manejo de Conflictos.	Producción y Dirección Escénica	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 142 de 238

	1.21.2.Verifica la instalación de los equipos, elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según danzas a realizar	-Negociación, Evaluación- -Habilidades Directivas. -Comunicación no verbal. -Expresión oral y escrita- -Inteligencia emocional, creatividad. -Administración del tiempo.						
	1.21.3.Coordina con el elenco de baile y equipo técnico realizando pruebas y ensayos previos según protocolos establecidos	<b>Habilidades requeridas:</b> Identifica los procesos de pre producción, producción y Post producción, describe las fases fundamentales de la dirección escénica, verifica, instalación de los equipos, asegura la correcta implementación de los elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según danzas a realizar, coordina con el elenco de baile y equipo técnico permanentemente, realiza pruebas y ensayos previos según protocolos, monitorea el desarrollo de la producción artístico danzaria según lo planificado y cumpliendo						
	1.21.4.Monitorea el desarrollo de la producción artístico danzaria según lo planificado y el cumplimiento de los protocolos establecidos							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 143 de 238

		los protocolos establecidos.						
1.22. Desarrolla coreográficas individuales y/o grupales creadas que comuniquen mensajes considerando dimensiones de la danza (tiempo, espacio, energía) y criterios estéticos.	1.22.1. Define el motivo de la obra artística danzaria a componer, según el propósito, las condiciones y las posibilidades de movimiento.	<b>Conocimientos</b> -Composición Coreográfica. Estructura Compositiva coreográfica. -Procesos de la Composición coreográfica. -Conceptos Fundamentales Tiempo, Espacio Y Energía -Interacción entre participantes: trabajo en grupo.	Composición coreográfica	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.22.2. Realiza movimientos, considerando aspectos como tiempo, espacio y energía, según proceso de construcción de la coreografía individual y/o grupal	-Formaciones básicas para dos bailarines. -Relaciones en la composición coreográfica - Formaciones básicas colectivas -Trabajo en parejas. Composición coreográfica de historia. -Trabajo en parejas -La intensidad, interacción, intencionalidad del movimiento en el trabajo colectivo.						
	1.22.3. Ejecuta los trazos y movimientos corporales sucesivos, realizando trayectorias y diseños espaciales	-Las motivaciones para desarrollar el trabajo en pareja -Trayectorias y diseños espaciales grupales						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 144 de 238

	con coordinación según coreografía diseñada	<p><b>Habilidades requeridas:</b>          Explica el significado de estructura compositiva coreográfica, ejecuta procesos de composición coreográfica utilizando las dimensiones tiempo, espacio y energía, interactúa entre participantes: trabajo en grupo, describe las formaciones básicas para dos bailarines, elabora coreografía, realiza coreografías diseñadas.</p>						
1.23 Utiliza recursos medios digitales y recursos tecnológicos en propuestas escenográficas creativas e innovadoras según criterios técnicos y con orientación orientadas al espectáculo.	1.23.1 Identifica medios digitales y recursos tecnológicos usados en las producciones danzarias actuales	<p><b>Conocimientos</b>          -Recursos tecnológicos para la danza          -Montajes escenográficos tecnológicos          -Tecnologías de Improvisación          -Mecanización o robotización del movimiento          Correspondencia con lo sonoro.          -El material de movimiento dentro de la obra          -Construcciones digitales.</p>	Nuevas tecnologías aplicadas a la danza	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.23.2. Incorpora en las propuestas escenográficas creativas e	<p><b>Habilidades requeridas</b></p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 145 de 238

	innovadoras medios digitales y recursos tecnológicos según criterios técnicos.	Investiga sobre medios digitales y herramientas tecnológicas en producciones artísticas, crea performances, emplea recursos audiovisuales, utiliza medios digitales aplicados a la expresión dancística.						
1.24. Implementa propuesta audiovisual en difusión de producciones danczarias, utilizando herramientas y plataformas digitales básicas.	1.24.1. Diseña propuestas audiovisuales artísticas considerando los aportes de la virtualización en la actualidad.	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos de la preproducción.</li> <li>-El documental: características y tipos.</li> <li>-La Realización- La cámara, iluminación y sonido.</li> <li>-La postproducción: efectos sonoros y visuales.</li> <li>-El género ficción.</li> </ul>	Taller Producción audiovisual (electivo 2)	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.24.2. Produce videos y audios digitales considerando la organización básica para la producción artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El manejo de tecnología audiovisual - TRICASTER Plan de Rodaje.</li> <li>-La edición: tipos y formas-</li> <li>-El efecto y su aplicación.</li> <li>-La sonorización y musicalización en la postproducción</li> </ul>						
	1.24.3. Emplea plataformas digitales y herramientas tecnológicas de	<p><b>Habilidades requeridas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Maneja tecnologías en una postproducción para una realización de género danzario, maneja equipos</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 146 de 238

	utilidad para la reproducción de audios y videos de difusión de producciones danzarias según criterios técnicos.	audiovisuales para una realización de géneros danzarios, crea videos y audios, difunde en plataformas digitales propuestas audiovisuales.							
1.25. Genera movimientos compasados y rítmicos considerando la música como elemento indispensable para su ejecución según elementos básicos del lenguaje musical.	1.25.1. Realiza ejercicios de reconocimiento de los elementos básico de la música (compas, pulso, acento, tiempo, duración) utilizando técnicas específicas	<p><b>Conocimientos</b></p> <p>-La experiencia Rítmica          -Conteo y parafraseo musical para la danza          Definición de ritmo          Compas, pulso, acento, tiempo, duración</p> <p><b>Habilidades requeridas</b>          Describe los elementos básicos de la música, reproduce crea el ritmo y movimiento en la ejecución dancística, explora géneros danzarios diversos e híbridos según variedades de ritmos, explica técnicas del movimiento y su relación con el ritmo.</p>	Ritmo y movimiento	1	1	16	32	Título profesional de Licenciado en Arte o profesor en educación artística o artista profesional especialidad danzas Grado de Maestro. Cinco años de experiencia profesional Curso/especialización: didáctica universitaria	
	1.25.2. Reproduce movimientos rítmicos individuales y grupales según las características del género musical correspondiente.								
	1.25.2. Crea movimientos compasados y rítmicos individual y grupales según las características								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 147 de 238

	del género musical correspondiente.							
1.26. Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución según tipo de instrumentos de percusión.	1.26.1. Describe los diferentes patrones rítmicos en los diferentes instrumentos de percusión, a través de la documentación e investigación.	<b>Conocimientos:</b> Historia de cajón Peruano Principios musicales de batería Acústica Patrones Rítmicos de festejo Patrones Rítmicos de vals Patrones Rítmicos de marinera  <b>Habilidades requeridas:</b> Reconoce patrones rítmicos, ejecuta instrumentos de percusión, interpreta obra musical sencilla disfrutando del arte musical.	Taller de percusión (Electivo 1)	1	1	16	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.
	1.26.2. Ejecuta correctamente las obras de estudio según tipo de instrumentos de percusión.							
	1.26.3. Interpreta el repertorio musical básico con el instrumento de percusión realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según técnica							
1.27. Analiza géneros musicales populares y su relación con la	1.27.1. Describe los diferentes géneros de música popular salsa, merengue,	<b>Conocimientos</b> - Música, cualidades del sonido - El pentagrama y clave. - Figuras musicales y	APRECIACIÓN MUSICAL	0	1	0	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 148 de 238

<p>producción artístico danzario, considerando criterios de apreciación musical</p>	<p>rock, huayno, saya) seleccionada, tomando en cuenta su vinculación con las producciones dancística</p>	<p>valoración. - Identificación de los acordes Mayores y menores. - Compas: simple, compas compuesto - El pulso, acento. - Música popular salsa, Merengue y reconocimiento del Compas, pulso y acento - Música popular Rock y reconocimiento del Compas, pulso y acento. - Música popular Huayno – Marinera y reconocimiento del Compas, pulso y acento. - Música popular Saya – Balada y reconocimiento del Compas, pulso y acento. - Música popular Pop – Cumbia reconocimiento del Compas, pulso y acento. Los Grupos Musicales. La orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda de músicos, banda de rock. <b>Habilidades requeridas:</b> Explica los diferentes</p>						<p>Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	--





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 149 de 238

		géneros musicales populares, describe la relación que se establece entre el género musical y el danzario, realiza ejercicios de técnicas de discriminación auditiva,						
	1.27.2 Realiza ejercicios de discriminación auditiva y rítmica según género de música seleccionada tomando en cuenta su vinculación con las producciones dancística.							
	1.27.2 Compara los diferentes géneros musicales populares seleccionados según criterios de apreciación musical							
1.28. Desarrolla experiencias de aprendizaje para la enseñanza de la Danza, según la	1.28.1. Diversifica la programación curricular referidos al área de Arte y Cultura	<b>Conocimientos:</b> Fundamentos teóricos y enfoques sobre didáctica y aprendizaje del área (arte y creatividad), didáctica de la danza y su proceso	Didáctica de la Danza	2	1	32	32	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de Danza, con grado de Maestro y cinco años



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 150 de 238

<p>propuesta educativa, características y necesidades de los estudiantes y lineamientos pedagógicos y curriculares de las artes plásticas y propósitos para el grado correspondiente.</p>	<p>con sentido integrador y respetando los ritmos, estilos y necesidades educativas de los estudiantes lineamientos pedagógicos y curriculares establecidos para la enseñanza de la danza</p>	<p>histórico, procesos pedagógicos y didácticos de la especialidad de danza, estrategias de indagación, inductivas y deductiva, resolución de problemas, estructura de las sesiones de aprendizaje, fundamentos y propósitos de la evaluación formativa, definición del perfil del egresado, selección de competencias/</p>						<p>en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.</p>
	<p>1.28.2. Organiza gradualmente los contenidos de las experiencias de aprendizaje de acuerdo a los ciclos y grados según lineamientos pedagógicos y curriculares establecidos para la enseñanza de la danza.</p>	<p>capacidades/estándares de aprendizaje/desempeños, instancias de la diversificación curricular, rediseño y adaptación, programación curricular, niveles de la programación curricular</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Describe las teorías y enfoques de la didáctica vinculada a la danza, compara las diferentes teorías del aprendizaje en relación a la naturaleza del área, organiza la secuencia didáctica, selecciona</p>						
	<p>1.28.3. Diseña sesiones de aprendizaje para</p>	<p>área, organiza la secuencia didáctica, selecciona</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 151 de 238

	el área de Arte y Cultura y/o de danza, proponiendo estrategias según los ritmos, estilo, necesidades de los estudiantes y lineamientos pedagógicos y curriculares según los propósitos planteados para el grado de estudio correspondiente	estrategias pertinentes en función de los propósitos formulados, área, ciclo y grado, selecciona los medios didácticos en relación con las estrategias y los propósitos, diseña proyectos de aprendizaje, organiza la secuencia didáctica y la evaluación formativa,						
	1.28.4. Acompaña el proceso de aprendizaje de la danza en un clima de confianza y seguridad, brindando oportunidades a los estudiantes para el logro de sus aprendizajes fomentando el trabajo colaborativo							
1.29. Analiza la importancia de los signos que la danza	1.29.1. Describe los conceptos básicos de la semiótica, sus	<b>Conocimientos:</b> La semiótica conceptos básicos y principales representantes.	SEMIÓTICA DE LA DANZA	3	0	48	0	Licenciado en Educación Artística con mención en la especialidad de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 152 de 238

<p>utiliza en la comunicación de mensajes considerando los conocimientos de la semiótica</p>	<p>principales representantes según teorías que la respaldan</p> <p>1.29.2. Explica los procesos semióticos y de qué manera se representan simbólicamente los signos en la cultura y en la danza según conceptos básicos.</p> <p>1.29.3. Describe el comportamiento signico de la cultura haciendo uso de la simbología y códigos que utiliza el arte y la danza para su manifestación.</p> <p>1.29.4. Explica la transferencia del proceso semiótico en la comprensión del comportamiento de los códigos en la danza utilizando conceptos básicos</p>	<p>La semiótica de la imagen</p> <p>La semiótica de Charles Sanders Peirce.</p> <p>Delimitaciones sistema semiótica</p> <p>Semiótica de la Cultura</p> <p>Los argumentos e ideas principales</p> <p>En un monólogo.</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b></p> <p>Busca información usando TIC</p> <p>Compara información</p> <p>Describe idea claves elabora ensayo argumentativo</p>						<p>Danza, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con curso en didáctica universitaria.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 153 de 238

<b>COMPETENCIA PROFESIONAL 2: Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.</b>								
<b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:</b> Los métodos son activos, individuales y colectivos, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.								
<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:</b> La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.								
CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSOS	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticas	Prácticas	
2.1. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos.	2.1.1. Monitorea la ejecución de las actividades del programa de promoción artística cultural, asegurando la calidad en la atención según programación establecida 2.1.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología. 2.1.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento	<b>Conocimientos:</b> Modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación.  <b>Habilidades requeridas:</b> Elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos, elabora protocolos de calidad y promoción del arte.	Calidad y promoción del arte	1	1	16	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años y curso en didáctica universitaria



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 154 de 238

	correspondiente según indicadores establecidos.							
	2.1.4 Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación							
2.2.- Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artísticos culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles.	2.2.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos según teorías y normativa vigente.	<b>Conocimientos:</b> Modelos financieros, la gestión financiera de proyectos, normas del sistema financiero, costeo de actividades, gestión de ventas con visión multicultural e interdisciplinaria, jerarquización de la promoción del patrimonio peruano y su dimensionamiento a efectos de proponer alternativas de solución y empoderamiento a nivel nacional e internacional <b>Habilidades requeridas:</b> Busca información actualizada Identifica fuentes de financiamiento según criterios Coordina con artistas y otros actores Define plan de	Gestión del patrimonio	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años y con curso en didáctica universitaria
	2.2.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero							
	2.2.3.-Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras.							
	2.2.4. Realiza la venta de las obras artísticas según su naturaleza, en diferentes espacios de promoción y venta utilizando							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 155 de 238

	herramientas tecnológicas.	financiamiento Diseña estrategias de venta						
2.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes	2.3.1. Elabora programas artístico cultural en artes integradas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) de promoción del bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y revalore las manifestaciones artísticas según diagnóstico realizado, lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes	<b>Conocimientos</b> Planificación estratégicas Instrumentos de monitoreo y evaluación Estrategias artísticas Salud mental y emocional Plan de negocios Planificación estratégica: Análisis estratégico. Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas	Programas de promoción artística comunitaria	1	1	16	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria
	2.3.2. Gestiona los recursos y materiales para la ejecución de la actividad artística cultural en artes integradas planificada, según procedimientos y criterios establecidos.	<b>Habilidades requeridas:</b> Realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios Determina los espacios, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las actividades del programa de promoción artístico cultural de artes integradas Monitorea el desarrollo de las actividades						
	2.3.3. Ejecuta las actividades del programa de promoción artística cultural en artes integradas planificadas utilizando materiales y recursos específicos y en coordinación con equipo interdisciplinarios.	Incorpora mejoras en el diseño del programa artístico cultural						
	2.3.4. Evalúa los resultados del programa de promoción artístico cultural en artes integradas según metas e							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 156 de 238

	indicadores planteados en el programa.	Elaborar reporte de la ejecución del programa artístico cultural busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta. Elabora reporte de la ejecución del programa artístico cultural Busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.						
2.4.-Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y	2.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales 2.4.2.Diseña plan comunicacional y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a	<b>Conocimientos:</b> Modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, así como de las Estrategias de comercialización, con el propósito de empoderar el producto artística. Promueve la dinámica del mercado del arte y sus	Marketing y merchandising	1	1	16	32	Título de Licenciado en Arte, Comunicación, Publicidad o afines, Grado de





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 157 de 238

metodología de marketing y merchandising.	diagnóstico situacional, objetivos, metas planteadas en el proyecto y modelos actuales.	elementos, destacando el artista, los intermediarios, las galerías y/o espacios para la promoción del producto artístico, dentro de un marco legal y normativo que impone las reglas del mercado y genera en algunos casos la informalidad, la piratería y los vicios de la comercialización.						Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años y curso en Didáctica Universitaria
	2.4.3.-Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos	<b>Habilidades requeridas:</b> Coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios						
	2.4.4.Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad							
2.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y	2.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural considerando lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.	<b>Conocimientos:</b> Desarrollo de un plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos		2	1	32	32	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 158 de 238

estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad	2.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.	artísticos culturales; relación entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, Análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades;	Gerencia de instituciones culturales					Título de Licenciado en Arte, Administración o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria
	2.5.3. Realiza actividades de selección de personal según perfil de competencias de los puestos que requiere en la institución o entidad de promoción artística cultural.	fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, estrategias de comercialización. Modelos de marketing						
	2.5.4. Realiza actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos institucionales.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 159 de 238

		<p>Estrategias comunicacionales Publicidad y marketing Estrategias de comercialización</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Coordina con actores y aliados estratégicos Identifica necesidades y tendencias comunicacionales Caracteriza población objetivo Diseña spot publicitarios Maneja información, interpreta críticamente los documentos de gestión, realiza análisis situacional y emprendimiento con pensamiento crítico y creativo, tolerancia y sentido propositivo Realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, administra los materiales y recursos necesarios, monitorea el desarrollo de las actividades según plan de trabajo, elabora reportes mensuales.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 160 de 238

<p>2.6. Analiza modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética según metodología y modelos vigentes.</p>	<p>2.6.1. Describe los modelos de gerencias y técnicas de administración y Management de negocios culturales según información actualizada.</p> <p>2.6.2. Explica el procedimiento de elaboración de mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de promoción artístico comunitario y establecimiento de alianza estratégicas.</p> <p>2.6.3. Describe procesos y procedimientos de la gestión de los proyectos artísticos culturales según metodología, modelos vigentes y criterios de responsabilidad social y ética.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Planificación estratégica: Análisis estratégico.  Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas  Plan de implementación, alineación de la organización  La gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural  Principios de administración para la gestión de proyectos culturales.  Relación entre economía y cultura.  Nociones de organización y economía de la cultura.  <b>Habilidades requeridas:</b>  Describe modelos administrativos de gestión de proyectos culturales  Manejo de la información  Interpreta documentos de</p>	<p align="center">Gerencia para las artes</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">32</p>	<p>Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro.  Experiencia Profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria.</p>
---	--	--	---	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 161 de 238

		gestión Analiza la situación y el emprendimiento						
2.7. Diseña proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral.	2.7.1.-Propone temas artísticos para desarrollar el diseño de un proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño, atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado	<b>Conocimientos</b> Definición del Proyecto – Producción del Proyecto – Evaluación del Proyecto. Fases del Diseño del proyecto para la propuesta Artística danzaría. Presentación del Portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística. Diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto Elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento teatral. Recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto. Presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar. Factibilidad del Proyecto de Producción Artística teatral.	Diseño de proyectos artísticos	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria
	2.7.2. Plantea un proyecto en vivo en las fases de anteproyecto y diseño considerando los fundamentos interdisciplinarios de la producción artístico cultural.							
	2.7.3. Evalúa la factibilidad de la ejecución del proyecto artístico en vivo considerando el contexto cultural local y/o regional.	<b>Habilidades requeridas:</b>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 162 de 238

		Realiza diagnóstico de demandas culturales artística en la comunidad, analiza proyecto de producción artístico en artes, estima costos de actividades a considerar en el proyecto diseña proyecto artístico, comunica proyecto.						
2.8 Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad.	2.8.1 Describe la fase de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico integral y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.	<b>Conocimientos:</b> Ejecución del proyecto de producción integral teatral Estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar. Búsqueda de financiadores y aliados para la producción artística. Puesta en Escena. Indicadores de evaluación de un evento artístico. Informes de evaluación de la ejecución del proyecto. Presentación de informes final.	Proyecto integral danzario	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte o afines. Grado de maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Curso: didáctica universitaria
	2.8.2 Realiza las actividades del proyecto de producción artística integral considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos para su puesta en escena	<b>Habilidades requeridas:</b> Ejecuta un proyecto de Producción artística teatral Desarrolla proyectos Evalúa proyectos						
	2.8.3 Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto artístico integral							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 163 de 238

	identificando los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en el desarrollo del proyecto artístico.							
2.9. Gestión de procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.	2.9.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculada con las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.	<b>Conocimientos:</b> Currículo Nacional y Diversificación curricular Las programación de larga, mediana y corta duración Las competencias, capacidades, estándares y desempeños Las competencias del área de Arte y Cultura <b>Habilidades requeridas:</b> Revisa estándares de aprendizaje de las competencia del área arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeños, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizaje diversificadas, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura,	Diversificación curricular artística	1	1	16	32	Título de Licenciado en Educación o Pedagogía Artística o Arte, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria
	2.9.2.- Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.							
	2.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de unidades							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 164 de 238

	<p>didácticas del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario</p>	<p>diseña proyectos planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas TICs.</p>						
	<p>2.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de experiencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario</p>							
<p>2.10.- Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la</p>	<p>2.10.1.-Elabora protocolos e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística según criterios establecidos.</p> <p>2.10.2. Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Evaluación del arte, paradigmas, enfoques y bases teóricas, metodología del proceso de evaluación, procedimientos, estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, cuantitativa y cualitativa, fundamentos de la evaluación formativa, funciones y tipos de evaluación según los modelos pedagógicos</p>	<p>Evaluación para el arte</p>	1	1	16	32	<p>Título de Licenciado en Educación o Pedagogía Artística o Arte, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria</p>





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 165 de 238

integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario.	2.10.3. Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación con los estándares y desempeños planificados.	(tradicional, conductista, cognitivo, social cognitivo, socio formativo), elementos de la evaluación (estándares, desempeños, evidencias), técnicas e instrumentos de evaluación formativa, retroalimentación formativa						
	2.10.4 Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza, reflexión y análisis de evidencias de aprendizaje recogidas, según lineamientos establecidos	<b>Habilidades requeridas:</b> Organiza los tipos de evaluación según sus características, discrimina la evaluación convencional con la formativa, analiza enfoques y procedimientos de la evaluación formativa, caracteriza la evaluación formativa y evaluación por competencias, compara la evaluación formativa con otros tipo de evaluación, discrimina tipos e instrumentos de evaluación, elabora instrumentos de evaluación, utiliza recursos y estrategias para la retroalimentación, procesa información recogida con						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 166 de 238

		instrumentos.						
2.11.-Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país	2.11.1. Identifica las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.	<b>Conocimientos:</b> El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía el valor del arte, la estimación del valor de mercado de las obras de arte, desfase entre coste de producción y precio, aproximación al mercado del arte contemporáneo, rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo,	Legislación de la producción artística	3	0	48	0	Título de Licenciado en Derecho Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria
	2.11.2. Explica los procedimientos relacionados a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte en los contextos regionales, nacionales e internacionales según normativa vigente.	Marco legal del arte, régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano, tráfico de bienes materiales e inmateriales, transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica, Normativa fiscal del mercado del arte en Perú, Derechos de autor, morales y económicos, los agentes del sistema del arte, el artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas, Entidades de gestión						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 167 de 238

		<p>colectiva de derechos de autor, los intermediarios directos del mercado primario y secundario, Los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas., programas de apoyo al arte, convocatorias de ayudas, concursos</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Realiza transacciones jurídicas, reconoce la normativa fiscal de mercado en Perú, analiza los derechos de autor, revisa programas y convocatorias de concursos y becas, revisa información con actitud crítica, resuelve problemas, manifiesta pertinencia y proactividad, maneja las herramientas TICs.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**COMPETENCIA PROFESIONAL 3:** Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teórico-prácticas	Prácticas	
3.1.-. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	3.1.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c).</li> <li>• Cronología del arte peruano Precolombino</li> <li>• Las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c)</li> <li>• La multiculturalidad artística en el Perú El Arte peruano Precolombino y la influencia de los movimientos artístico culturales</li> <li>• Hacia la conquista de</li> </ul>	Historia del arte peruano precolombino	2	1	32	32	Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años, con curso en Didáctica Universitaria.
	3.1.2. Describe las características de la producción de obras artísticas musicales que se							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 169 de 238

	<p>desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.</p>	<p>la identidad artística peruana.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú.</li></ul> <p><b>Habilidades requeridas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Busca información</li></ul>						
	<p>3.1.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compara información con actitud crítica</li><li>• Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos</li><li>• Identifica características y movimientos artísticos</li></ul>						
	<p>3.1.4. Describe las características de la producción de obras artísticas de danza que se desarrollaron en la historia del arte peruano</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 170 de 238

	precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.							
3.2.- Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	3.2.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.	<p><b>Conocimientos:</b>            Definición de la historia Ciencias auxiliares para el abordaje de la historia del Arte            Importancia de conocer la historia del Arte            El artista y la obra artística            El arte en la actualidad            Grandes descubrimientos y acontecimientos sociales en la historia del hombre.</p>	Historia del arte peruano siglo XVI - XIX	2	1	32	32	Licenciado en historia o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria
	3.2.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos	Los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte.	<p><b>Habilidades requeridas:</b>            Busca información            Compara información con actitud crítica            Relaciona</p>					



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 171 de 238

	<p>artísticos y criterios propios de la música.</p>	<p>manifestaciones artísticas con los movimientos</p>						
	<p>3.2.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>	<p>Identifica características y movimientos artísticos Utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.</p>						
	<p>3.2.4. Describe las características de la producción de obras artísticas dancarias que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 172 de 238

3.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	3.3.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.	<b>Conocimientos:</b> Arte en la actualidad peruana, el arte actual en Latinoamérica, manifestaciones artísticas en el Perú y Latinoamérica, principales compositores, principales géneros latinoamericanos, géneros artísticos peruanos; características de la producción artística medieval y moderna.  <b>Habilidades requeridas:</b>  Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora	Historia del arte del Perú y Latinoamérica	2	1	32	32	Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional de Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. y curso en didáctica universitaria
	3.3.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.							
	3.3.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de							





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 173 de 238

	<p>teatro que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>	<p>ensayo y debate, utiliza líneas de tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.</p>						
	<p>3.3.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 174 de 238

3.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	3.4.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.	<b>Conocimientos:</b> Arte moderno y la historia detrás del mismo, características del arte moderno, diferencias entre arte moderno y arte contemporáneo, influencia del arte moderno. el arte contemporáneo y la sociedad, el acercamiento del arte contemporáneo y la formación integral del ser humano, artistas representativos del arte moderno y contemporáneo, los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte moderno en Perú y el mundo.  <b>Habilidades requeridas:</b> Busca información Compara información con actitud crítica Relaciona manifestaciones artísticas con los	2	1	32	32	Historia del arte moderno y contemporáneo	Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional de Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. y curso en didáctica universitaria
	3.4.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.							
	3.4.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 175 de 238

	<p>teatro que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>	<p>movimientos Identifica características y movimientos artísticos</p>						
	<p>3.4.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.</p>							
<p>3.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos,</p>	<p>3.5.1. Identifica las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los</p>	<p><b>Conocimientos:</b> La belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, Hedonismo estético y</p>	<p>Estética</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado o profesor en historia, Pedagogía Artística o Artista profesional</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 176 de 238

según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.	estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes según tipo de obra artística	felicidad del conocimiento. Perdida de la autocompensibilidad del arte. El conocimiento: la belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos visuales, composición de la obra, teoría del color, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de							Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria
	3.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.								
	3.5.3. Expone sus argumentos sobre la apreciación que realiza de la obra artística, teniendo en cuenta los lineamientos técnicos de análisis de la dimensión estética								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 177 de 238

		<p>interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos , composición de la obra, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto.</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b></p> <p>Identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 178 de 238

		contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.						
3.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.	3.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.  3.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes	<b>Conocimientos:</b> Historia del arte, la estética, crítica de arte, desde la perspectiva de la pregunta ¿Qué es una crítica de arte?; crítica de arte y su singularidad disciplinar; crítica de arte y el sistema del arte; concepto de gusto y el juicio artístico; valor del juicio de valor y el poder del crítico, cualidades morales e intelectuales; objetividad y subjetividad;; dimensiones del crítico de arte, como mediador, crítico y creativo, como artista y antropólogo que busca vincular la	Teoría y crítica del arte	2	1	32	32	Licenciado en historia o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años, y curso en didáctica universitaria



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 179 de 238

	artísticos.	problemática social y la producción artística.						
	3.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.	<b>Habilidades requeridas:</b> Busca la información, compara información con actitud crítica. Establece criterios de apreciación crítica. Expone gama de producciones artísticas. Explica rasgos característicos de lenguajes artísticos. Sustenta propuestas de análisis crítico.						
	3.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del producto artístico,							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 180 de 238

	con pertinencia y sentido crítico.							
3.7. Analiza los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística con base a teorías vigentes	<p>3.7.1. Explica los fundamentos filosóficos y epistemología de la investigación artística sustentadas en teorías vigentes</p> <p>3.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.</p>	<p><b>Conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofía y epistemología. Realidad y conocimiento</li> <li>• La relación sujeto-objeto</li> <li>• Las formas del conocimiento: cotidiano y científico</li> <li>• Saber-doxa Y saber-episteme</li> <li>• supuestos del conocimiento científico.</li> <li>• Noción de ciencia. Propósitos de la ciencia.</li> <li>• La ética de la investigación.</li> </ul> <p><b>Habilidades requeridas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el problema del conocimiento y su validez.</li> <li>• Discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico</li> <li>• Identifica problemas artísticos en base a</li> </ul>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en filosofía, Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, y curso en didáctica universitaria





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 181 de 238

		<p>criterios disciplinares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos y características del método científico</li> <li>• Aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos</li> <li>• Discrimina los elementos de la investigación artística.</li> <li>• Asume actitudes éticas en la investigación artística</li> </ul>						
3.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas de problemas artísticos	<p>3.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.</p> <p>3.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos</p>	<p><b>Conocimientos:</b>          Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis estadístico.</li> <li>• Técnicas de investigación cuantitativa</li> <li>• Funciones</li> <li>• Principales técnicas e instrumentos de recojo de datos: análisis e interpretación</li> <li>• Confiabilidad y validez.</li> <li>• Métodos y técnicas de investigación cuantitativa: Observación, entrevista cara a cara,</li> </ul>	Métodos cuantitativos en la investigación	2	1	32	32	Licenciado en educación, en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación, con experiencia en docencia universitaria y



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 182 de 238

	<p>y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.</p> <p>3.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de problemas artísticos.</p>	<p>entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de análisis cuantitativo de la información.</li> <li>• Herramientas técnicas e informáticas cuantitativos.</li> <li>• Software para análisis de datos cuantitativos.</li> </ul> <p><b>Habilidades requeridas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa</li> <li>- Sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa.</li> <li>- Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas.</li> <li>- Valora la información cuantitativa según su relevancia</li> </ul>						<p>curso en didáctica universitaria</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 183 de 238

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos</li> <li>- Formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos.</li> </ul>						
3.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos	<p>3.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.</p> <p>3.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Planteamiento del problema con enfoque cualitativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de información cualitativa</li> <li>• Diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de isaca. etc.)</li> <li>• Estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa</li> <li>• Software para análisis de datos cualitativos.</li> <li>• Métodos cualitativos: Hermenéuticos, Fenomenológicos, Etnográficos,</li> </ul>	Métodos cualitativos en la investigación	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación, con experiencia en docencia universitaria y curso en didáctica universitaria



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 184 de 238

	<p>3.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación de problemas cualitativa de problemas artísticos.</p>	<p>Investigación Acción,  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas cualitativas: Observación participante, Entrevista semi estructurada</li> <li>• Etapas y procesos de la metodología cualitativa: Categorización /estructuración / contrastación / teorización</li> <li>• Técnicas de análisis de consistencia</li> </ul> </p>						
	<p>3.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.</p>	<p><b>Habilidades requeridas:</b>          Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa, evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, valora la información cualitativa según su</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 185 de 238

		relevancia, aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, Formula instrumentos de recolección de datos cualitativos.						
3.10. Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en investigaciones sobre problemas artísticos	3.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas usadas en el análisis de situaciones diversas según la investigación y conocimiento de la estadística aplicada.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estadística en la investigación social.</li> <li>• La medida en ciencias sociales. Conceptos básicos: muestra, unidades, variables, nivel de medida, matriz de datos.</li> <li>• Análisis descriptivo variable: distribuciones de frecuencia, medidas de tendencia central y dispersión. Tipificación.</li> <li>• Análisis descriptivo bivariable: porcentajes totales, verticales y horizontales, distribuciones marginales y condicionadas, análisis de la asociación.</li> <li>• Inferencia</li> </ul>	Estadística aplicada a la investigación	2	1	32	32	Título Profesional de Licenciado en Ciencia Físicas y Matemática, especialidad Estadística Grado de Magister o Doctor en Educación, con 5 años de experiencia en el ejercicio de la profesión, y curso en didáctica universitaria
	3.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 186 de 238

	<p>3.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas planteados en las investigaciones artísticas.</p>	<p>estadística: fundamento. Concepto de probabilidad. Variables aleatorias. Modelo binomial. Modelo normal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inferencia estadística: estimación. Estadísticos y parámetros. Estimación por punto. Distribución muestral. Estimación por intervalos.</li><li>• Inferencia estadística: introducción al contraste de hipótesis.</li><li>• Inferencia estadística: muestreo aleatorio. Tipos de muestreo. Cálculo del error y del tamaño muestrales. - Principales fuentes y bases de datos de estadísticas sociales.</li></ul> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Interpreta resultados para dar validez a las</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 187 de 238

		investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos estadísticos, interpreta y contrasta resultados, utiliza herramientas TICs.						
3.11. Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico, teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística.	3.11..1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación a realizar para abordar problemáticas artísticas	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización del trabajo de investigación</li> <li>• Formulación del problema</li> <li>• Estado del Arte: consulta y recopilación documental</li> <li>• Diseño de la investigación</li> <li>• Objetivos de la</li> </ul>	Problematización de la investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con



	<p>3.11.2. Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación artística</p>	<p>investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo de investigación.</li><li>• Hipótesis</li><li>• Operacionalización de variables.</li><li>• Población y muestra.</li><li>• Técnicas e instrumentos de investigación</li><li>• Equipos y materiales</li><li>• Cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento</li></ul> <p><b>Habilidades requeridas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos.</li><li>• Diseña la estrategia operativa de la investigación.</li><li>• Desagrega las variables en dimensiones e indicadores</li><li>• Delimita la población y selecciona la muestra.</li><li>• Elabora instrumentos</li></ul>						<p>capacitación en investigación, con experiencia en docencia universitaria y curso en didáctica universitaria</p>
	<p>3.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación</p>							





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 189 de 238

		de investigación						
3.12. Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo protocolos establecidos.	3.12.1. Adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.	<b>Conocimientos:</b> Conocimientos Medición de variables de investigación Confiabilidad y validez de un instrumento de medición Procedimiento para construir un instrumento de medición.	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación, con experiencia en docencia universitaria y curso en didáctica universitaria
	3.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos y validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación	La operacionalización: el tránsito de la variable. Niveles de medición Tipos de instrumentos de medición o recolección de datos: cuestionarios, escalas, entrevistas, focos groups, observación, etc.						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 190 de 238

	<p>3.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo con los protocolos éticos y técnicos.</p>	<p>Procesos de codificación Análisis de datos cuantitativos y cualitativos Análisis mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas Análisis de los datos cualitativos asistido por computadora</p>						
	<p>3.12.4. Interpreta los resultados procesados de la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo con las normas de redacción establecidas</p>	<p>Estructuración de los instrumentos de recojo de datos. <b>Habilidades requeridas:</b> Describe procedimientos para construcción de instrumentos, identifica diversos instrumentos según tipo de investigación Analiza los datos recogidos. Interpreta los resultados de investigación. Estructura los instrumentos de recojo de datos.</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 191 de 238

3.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	3.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.	<b>Conocimientos:</b> Criterios para la elaboración de Índices temáticos Organización de contenidos: similitud temática, análisis comparativo, elaboración de Esquemas Estructura textos académicos: ensayos, artículos científicos, informes de investigación Edición y formulación de formatos de redacción científica: Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica Estilos de redacción científica: normas internacionales y comunidad científica Redacción, análisis y argumentación Edición y formulación de formatos de redacción científica: Uso del lenguaje	Redacción del informe final de investigación artística	4	0	64	0	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación, con experiencia en docencia universitaria y curso en didáctica universitaria
	3.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.							
	3.13.3. Socializa en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación con la problemática artística abordada.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 192 de 238

		<p>científico y académico: normas oficiales, criterios y valoraciones (APA, etc) Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica</p> <p><b>Habilidades requeridas:</b> Elabora estructura del informe, analiza e interpreta contenidos de instrumentos de investigación científica, elabora conclusiones de la investigación realizada, redacta informe, comunica resultados según los parámetros y normativa con lenguaje científico y académico.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**COMPETENCIA PROFESIONAL: Vinculada con las 03 competencias profesionales**

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

En el plan curricular se encuentran en el octavo, noveno y décimo ciclo de estudios, como asignatura obligatoria, de especialidad, con 28 créditos, que corresponden a 832 horas de las cuales 32 corresponden a teoría y 800 prácticas. Se dividen en 3 ciclos de estudio. Se encuentran vinculadas a las competencias.

Competencias profesionales

1. Produce obras artísticas danzarías utilizando herramientas y recursos considerando los fundamentos básicos universales de la danza y el análisis de las manifestaciones folklóricas y el entorno socio cultural a nivel regional, nacional e internacional.
2. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.
3. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.

Las capacidades y desempeños de las competencias se detallan en el Anexo 01

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:**

Las prácticas preprofesionales, se desarrollan a partir del octavo ciclo hasta el décimo ciclo. Los estudiantes se incorporan en las instituciones tanto públicas como privadas donde existen programas vinculados a la actividad artística. Se ha considerado que también intervengan en instituciones educativas de educación básica regular, educación superior y en la educación universitaria, como parte de su formación.

Se enfatiza en el ejercicio de la carrera en otros ámbitos como son Elencos artísticos, Escuelas de formación artística, compañías artísticas. Centros culturales, entidades públicas y privadas que cuentan con áreas y programas vinculados al arte entre otros.

El propósito de la práctica preprofesional, es brindarle al estudiante las condiciones idóneas donde aplicarán los conocimientos propios de la especialidad, que les permita adquirir la experticia necesaria y complementar su formación integral.

Los estudiantes tienen el acompañamiento del docente responsable, el mismo que organiza la práctica, a partir del contacto que se tiene con las instituciones receptoras a través de la solicitud que formaliza el vínculo entre el practicante y la entidad.



Los estudiantes al término de la práctica, presentan un informe académico conteniendo el desarrollo y ejecución de las actividades realizadas, adjuntando las evidencias correspondientes (videos, fotografías, memorias, etc). Este documento es refrendado por la entidad receptora y es valorado por el docente responsable de la práctica.

Un rol importante cumplen las entidades locales y regionales que albergan a nuestros estudiantes, al ser ellas las que acogen y brindan a nuestros estudiantes los espacios y condiciones para la ejecución de la práctica.

El docente responsable de la práctica aplica un conjunto de instrumentos para el seguimiento del trabajo del grupo y de la participación de sus componentes, apoyado en el uso de procedimientos de observación y registro sistemáticos: listas de comprobación, escalas de estimación, entrevistas, diario del profesor, etc. que le permitirán evaluar de manera integral el desempeño de los estudiantes, considerando los productos acreditables contenidos en cada una de las prácticas establecidas.

Asignatura	Horas		Créditos		Perfil docente
	Teóricas	Prácticas	Teóricas	Prácticas	
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I VIII CICLO</b>	<b>32</b>	<b>192</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Danzas o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso: Didáctica Universitaria.
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II IX CICLO</b>	<b>00</b>	<b>320</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Danzas o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso: Didáctica Universitaria.
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES III X CICLO</b>	<b>00</b>	<b>320</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Danzas o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso: Didáctica Universitaria.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 195 de 238

### Anexo 3: Equipamiento indispensable de talleres, laboratorios o ambientes de aprendizaje por competencia

#### I CICLO

Nombre del curso: Herramientas digitales	Código: CYEG1001	Ciclo: I Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de Cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 196 de 238

Nombre del curso: Taller de expresiones artísticas	Código: CEDG1009	Ciclo: I Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller Multiusos de Pintura. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Parlante CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador Lámparas reflectores	Proyector multimedia Parlante amplificador portátil Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas Lámparas de metal para iluminación de los modelos
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Pupitres Tableros de madera Caballetes de madera	Sillas de metal con acolchonado en el asiento Escritorio de metal para actividad docente Para computadora y multimedia Tableros 1m. x 0,70 mt. triplay con marco de madera en los contornos. Caballetes de madera regulable Para el desarrollo de las actividades de los estudiantes (dibujo y pintura)
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.





**II CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> Actividad física	<b>Código:</b> CEDG1007	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Gabinete de educación física 02. FACHSE	Balones de fulbito. Balones de basquetbol. Balones de voleibol. Red de voleibol. Colchonetas. Step. Mini componente.	Balones oficiales N° 5 para los deportes Balones de fulbito, basquetbol, voleibol. Red de voleibol oficial malla tejida. Parantes de voleibol metal medidas reglamentarias. Colchonetas de espuma prensada, forradas en plástico. Step de madera. Equipo de audio.
Losa deportiva 2 UNPRG	-----	De cemento de 28 por 15 metros, ubicada en la parte posterior de plataforma de frontón.
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 198 de 238

Nombre del curso: Danza Clásica I	Código: CEDS1020	Ciclo: II Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 199 de 238

Nombre del curso: Danza Moderna I	Código: CEDS1021	Ciclo: II Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 200 de 238

### III CICLO

<b>Nombre del curso:</b> Actividad física y salud	<b>Código:</b> CEDG1008	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Gabinete de educación física 02. FACHSE	Balones de fulbito. Balones de basquetbol. Balones de voleibol. Red de voleibol. Colchonetas. Step. Mini componente.	Balones oficiales N° 5 para los deportes Balones de fulbito, basquetbol, voleibol. Red de voleibol oficial malla tejida. Parantes de voleibol metal medidas reglamentarias. Colchonetas de espuma prensada, forradas en plástico. Step de madera. Equipo de audio.
Losa deportiva 2 UNPRG	-----	De cemento de 28 por 15 metros, ubicada en la parte posterior de plataforma de frontón.
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 201 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Manifestaciones folklóricas	<b>Código:</b> CEDS1031	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes (marca Casio 5/8)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas de madera Pupitres de metal con fórmica Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados 3 mm. de espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. laminado. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 202 de 238

Nombre del curso: Ritmo y Movimiento	Código: CEDS1032	Ciclo: III Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido	Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b> Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre	Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxvy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxvy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 203 de 238

Nombre del curso: Danza Clásica II	Código: CEDS1029	Ciclo: III Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 204 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Danza Moderna II	<b>Código:</b> CEDS1030	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.





#### IV CICLO

Nombre del curso: Danza Clásica III	Código: CEDS1069	Ciclo: IV Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido	Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b> Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre	Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 206 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Danza Moderna III	<b>Código:</b> CEDS1070	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxxy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxxy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 207 de 238

**V CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> Danza Clásica IV	<b>Código:</b> CEDS1118	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido	Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b> Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre	Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 208 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Danza Contemporánea I	<b>Código:</b> CEDS1119	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas de madera Pupitres de metal con fórmica
		Color negro con dos parlantes (marca Casio 5/8)
		Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados 3 mm. de espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. laminado. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxvy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxvy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 209 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Composición Coreográfica	<b>Código:</b> CEDS1117	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 210 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Métodos cuantitativos en la investigación	<b>Código:</b> CEDE1038	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de Cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



## VI CICLO

Nombre del curso: Danza Clásica V	Código: CEDS1167	Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido	Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b> Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre	Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 212 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Danzas Nacionales I	<b>Código:</b> CEDS1169	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes (marca Casio 5/8)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Espejos laminados 3 mm. de espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. laminado. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7x_xsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7x_xsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 213 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Danza Contemporánea II	<b>Código:</b> CEDS1168	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes (marca Casio 5/8)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barra de ballet Espejos Espejos laminados 3 mm. de espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. laminado. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 214 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Marketing y Merchandising	<b>Código:</b> CEDE1117	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de Cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 215 de 238

Nombre del curso: Métodos cualitativos en la investigación	Código: CEDE1039	Ciclo: VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de Cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Sillas Módulo de cómputo
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxvy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxvy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**VII CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> Danza Clásica VI	<b>Código:</b> CEDS1216	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 217 de 238

Nombre del curso: Danzas Nacionales II	Código: CEDS1218	Ciclo: VII Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Danzas 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Equipo de sonido Barras de ballet Espejos Sillas de madera Pupitres de metal con fórmica
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	Color negro con dos parlantes (marca Casio 5/8) Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados 3 mm. de espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. laminado. Silla para docente Pupitre para docente <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7x_xsv0967tl2yxxy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7x_xsv0967tl2yxxy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 218 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Danza Contemporánea III	<b>Código:</b> CEDS1217	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes (marca Casio 5/8)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas de madera Pupitres de metal con fórmica Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados 3 mm. de espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. laminado. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7x_xsv0967t12yxy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7x_xsv0967t12yxy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 219 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Estadística aplicada a la investigación	<b>Código:</b> ESTE1001	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de Cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28gky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28gky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



VIII CICLO

<b>Nombre del curso:</b> Problematicación de la investigación artística	<b>Código:</b> CEDE1034	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de Cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE  
ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 221 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Danzas Nacionales III	<b>Código:</b> CEDS1260	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes (marca Casio 5/8)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas de madera Pupitres de metal con fórmica Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados 3 mm. de espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. laminado. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxvy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967t12yxvy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 222 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Nuevas tecnologías aplicadas a la Danza	<b>Código:</b> CEDS1262	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Diseño y elaboración de Medios y Materiales Educativos Físicos y Virtuales. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Computadoras personales portátil Parlante	Proyector multimedia Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas Parlante para audio y video
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo Mesas	Sillas de metal Módulos para computadora de melamina Mesas de melamina
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 223 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Prácticas Preprofesionales I	<b>Código:</b> CEDE1035	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Instituciones educativas, organizaciones culturales públicas y privadas del ámbito local y regional que desarrollan actividades vinculadas a la difusión y promoción del arte y la cultura.	Equipos y mobiliario propio de la institución de práctica.	Ambientes y equipamiento asignado por la institución para el desarrollo de la práctica artística.
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 224 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Géneros Urbanos	<b>Código:</b> CEDS1261	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas Pupitre Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



IX CICLO

<b>Nombre del curso:</b> Maquillaje y Vestuario	<b>Código:</b> CEDS1302	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Reflectores led 100 wats. Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 226 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Producción y Dirección Escénica	<b>Código:</b> CEDS1303	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28gky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28gky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 227 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	<b>Código:</b> CEDE1036	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de Cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 228 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Prácticas Preprofesionales II	<b>Código:</b> CEDE1144	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Instituciones educativas, organizaciones culturales públicas y privadas del ámbito local y regional que desarrollan actividades vinculadas a la difusión y promoción del arte y la cultura.	Equipos y mobiliario propio de la institución de práctica.	Ambientes y equipamiento asignado por la institución para el desarrollo de la práctica artística.
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28gky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28gky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.





<b>Nombre del curso:</b> Taller de Percusión	<b>Código:</b> CEDS1305	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Música 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Batería acústica Órganos eléctricos Bajo eléctrico Amplificador de Bajo Consola de sonido Parlante	Batería acústica equipada Órgano eléctrico (marca Casio 5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Atriles Silla para docente Escritorio	Sillas de metal con acolchado Para lectura de partituras Escritorio de melamine para el docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7x_xsv0967t12yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7x_xsv0967t12yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 230 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Taller de dramaturgia del movimiento	<b>Código:</b> CEDS1304	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS</b>	Versión: 2.1
		Fecha de actualización: 26/12/2022
		Página 231 de 238

### X CICLO

<b>Nombre del curso:</b> Redacción del Informe Final de Investigación Artística	<b>Código:</b> CEDE1067	<b>Ciclo:</b> X Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de Cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 232 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Prácticas Preprofesionales III	<b>Código:</b> CEDE1063	<b>Ciclo:</b> X Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Instituciones educativas, organizaciones culturales públicas y privadas del ámbito local y regional que desarrollan actividades vinculadas a la difusión y promoción del arte y la cultura.	Equipos y mobiliario propio de la institución de práctica.	Ambientes y equipamiento asignado por la institución para el desarrollo de la práctica artística.
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxxy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxxy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



Nombre del curso: Iluminación y Escenografía	Código: CEDS1338	Ciclo: X Ciclo	
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS	
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28gky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28gky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 234 de 238

<b>Nombre del curso:</b> Taller de producción audiovisual	<b>Código:</b> CEDS1340	<b>Ciclo:</b> X Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Diseño y Elaboración de Medios y Materiales Educativos Físicos y Virtuales. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Computadoras personales portátiles Parlante	Proyector multimedia Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas Parlante para audio y video
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo Mesas	Sillas de metal Módulos para computadora de melamina Mesas de melamina
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 235 de 238

Nombre del curso: Proyecto Integral Danzario	Código: CEDS1339	Ciclo: X Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Danzas 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes (marca Casio 5/8)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barras de ballet Espejos Sillas de madera Pupitres de metal con fórmica Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados 3 mm. de espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. laminado. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca virtual UNPRG Repositorio Institucional Base de datos EBSCO Biblioteca Digital	<a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/biblioteca/logm/login.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3">https://app.myloft.xyz/user/login?institute=ckv28qky7xxsv0967tl2yxyy3</a> En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**Anexo 4: Mapa funcional de danza**

COMPETENCIAS PROFESIONALES			
COMPETENCIA 7: Producir obras artísticas musicales siguiendo los procesos y fundamentos de la expresión musical según enfoque multicultural e interdisciplinario.	COMPETENCIA 8: Gestiona acciones para la promoción, gestión y formación artístico cultural en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario.	COMPETENCIA 9: Propone soluciones a los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario investigación teoría e historia.	COMPETENCIA 10: Impulsa acciones artísticas danzarias de nivel profesional, vinculadas a organizaciones públicas y privadas, considerando el contexto próximo con enfoque intercultural e interdisciplinario.

MAPA FUNCIONAL 2021 - PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA				
PROPÓSITO	FUNCIÓN CLAVE	FUNCIONES INTERMEDIAS	FUNCIONES BÁSICAS O ELEMENTALES	COMPETENCIAS
Gestiona producciones artísticas danzarias, procesos de investigación, promoción socio cultural y formación didáctica en base al enfoque intercultural e interdisciplinar.	1. Genera expresiones artísticas danzarias a través de proyectos de producción y dirección escénica bajo los fundamentos básicos universales de la danza para emitir mensaje, cumpliendo con el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye expresiones danzarias considerando los fundamentos básicos de la danza, tomando como inspiración la realidad de manera objetiva.</li> </ul>	Ejecutar los fundamentos básicos y técnicas danzarias para la clara transmisión del mensaje artístico.	Produce proyectos de producción y dirección escénica danzaria para la transmisión del mensaje artístico estético
			Crear expresiones danzarias innovadoras y creativas para el disfrute estético.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta géneros danzarias regionales, nacionales e internacionales, teniendo en</li> </ul>	Desarrollar las técnicas fundamentales de la danza clásica, moderna contemporánea considerando los aportes de las tendencias culturales del mundo global	





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 237 de 238

	acto comunicativo.	cuenta el bagaje de las manifestaciones artísticas de las culturas existentes	Desarrollar manifestaciones y expresiones dancarias del acervo cultural regional nacional y mundial.		
	2. Propone soluciones a problemas socioculturales a través de la investigación artística danzaría, teniendo en cuenta el enfoque cultural comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un marco teórico conceptual y metodológico para la formulación de problemas dancarios que contribuya con el avance científico en la disciplina artística.</li> <li>• Realizar investigaciones artísticas dancarias tomando como base la problemática de la diversidad cultural global existente</li> </ul>	Consolidar bases teóricas multidisciplinares para sustento teórico de la investigación artística danzaría		Propone soluciones multidisciplinarias, formulando proyectos de investigación dancarias contribuyendo al avance científico con enfoque cultural comunitario.
			Desarrollar habilidades heurísticas, hermenéuticas a partir del estado del arte para el desarrollo de la investigación artística en la danza.		
			Generar proyectos de investigación artística danzaría, sobre las nuevas tendencias y corrientes artísticas para la contribución de los nuevos aportes artísticos		
			Desarrollar proyectos de investigación artística para la indagación de problemas en sectores vulnerables tomando como herramienta la danza para el cambio y la transformación social.		
	3. Promueve actividades dancarias innovadoras y pertinentes en el campo artístico, vinculadas a la demanda social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta producciones escénicas dancarias innovadoras para el cambio social cultural.</li> </ul>	Planificar, organizar, dirigir y evaluar proyectos de gestión cultural para visibilizar a través de la danza, problemas sociales vulnerables involucrando en el desarrollo artístico a la comunidad.		Promueve el desarrollo artístico danzario para la transformación social
Promover proyectos artísticos dancarios con temática regional, nacional y mundial contribuyendo a la difusión cultural y dinamizar el mercado laboral artístico					



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN DANZAS**

Versión: 2.1

Fecha de actualización: 26/12/2022

Página 238 de 238

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla Festivales y muestras artísticas regionales, nacionales e internacionales</li></ul>	Desarrollar proyectos de producción escénica danzaria para el espectáculo contribuyendo al disfrute y el entretenimiento sano de la población.	Facilita procesos pedagógicos a través de la danza considerando las dimensiones de expresión y apreciación artística.	
			Proponer proyectos de producción artística danzaria con enfoque comunal para la transformación social		
	4. Facilita procesos de enseñanza aprendizaje en la danza, considerando las dimensiones de apreciación y expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atender los procesos pedagógicos didácticos para la enseñanza aprendizaje de la danza en respuesta al encargo social</li></ul>	Dirigir los procesos didácticos para la expresión artística danzaria		
			Dirigir los procesos didácticos para la apreciación artística danzaria.		
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Implementar proyectos educativos danzarios para contribuir en el desarrollo integral del estudiante</li></ul>	Diseña proyectos artísticos danzarios en escuelas, teatros, museos y otros espacios artísticos culturales.		
			Promover proyectos artísticos danzarios de festivales, ferias, muestras y espectáculos anuales para la generación de identidad cultural y sentimientos de pertenencia.		